



**COMPENDIO DEL AUTOR**  
LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS Y ARTÍCULOS  
ACADÉMICOS CIENTÍFICOS

**UNIDAD 2**

Modelos textuales: textos expositivos, textos descriptivos

# ÍNDICE

<b>1. Unidad 2: Modelos textuales: textos expositivos, textos descriptivos .....</b>	<b>3</b>
<i>Tema 1: Textos expositivos y descriptivos .....</i>	<i>3</i>
<i>Objetivo: .....</i>	<i>3</i>
<i>Introducción: .....</i>	<i>3</i>
<b>2. Información de los subtemas .....</b>	<b>4</b>
<i>Subtema 1: Estructura de los textos expositivos.....</i>	<i>4</i>
<i>Subtema 2: Técnicas explicativas.....</i>	<i>6</i>
<i>Subtema 3: descripción académica y descripción literaria.....</i>	<i>9</i>
<i>Subtema 4: Estructura de los textos descriptivos académicos .....</i>	<i>11</i>
<b>3. Preguntas de Comprensión de la Unidad .....</b>	<b>13</b>
<b>4. Material Complementario .....</b>	<b>14</b>
<b>5. Bibliografía .....</b>	<b>16</b>

# 1. Unidad 2: Modelos textuales: textos expositivos, textos descriptivos

---

## Tema 1: Textos expositivos y descriptivos

### **Objetivo:**

Conocer y aplicar los principios regulativos y normas de textualidad para la estructuración de textos expositivos y descriptivos a través de diversas estrategias cognitivas, metacognitivas y motivacionales a fin de comprender su importancia en la estructuración de textos propios para su intervención en las diferentes esferas sociales.

### **Introducción:**

La lectura y producción de textos académicos debe constituirse en una práctica cotidiana para los estudiantes universitarios, puesto que, resulta esencial que los profesionales de todas las áreas del saber puedan captar, ampliar, interpretar, confrontar, rechazar, y/o reelaborar los conceptos, leyes teorías que contienen los documentos escritos. Así conocer e identificar las estructuras, el estilo, la intención y el lenguaje propio de los géneros textuales que se incluyen en el discurso académico-científico es clave a la hora de asumir una postura actitud crítica y rigurosa frente a la información, pues son estas competencias lectoras las que posibilitan profundizar en la vida científica con mayor eficacia. La lectura ejerce un papel preponderante en el desarrollo intelectual, espiritual, social, de los individuos, razones que deben considerar los docentes de todos los niveles educativos para promocionar a la lectura como una herramienta de comunicación que permite aprender a lo largo de la vida.

## 2. Información de los subtemas

---

### Subtema 1: Estructura de los textos expositivos

Un texto expositivo tiene por finalidad dar a conocer de manera objetiva la información más relevante que concierne a un tema, apoyándose en datos, hechos que evidencien la veracidad de la información que se transmite. Este tipo de texto cumple la función referencial o representativa del lenguaje, por ello su principal característica es la precisión conceptual que da paso a una explicación detallada, ordenada, clara y lógica del objeto tratado. En este propósito el escritor recurre al registro formal del lenguaje que se caracteriza por el empleo de tecnicismo; sin embargo, la complejidad con la que se aborda el asunto u objeto varía en función de la audiencia a la que se dirige el documento escrito, de allí, que existan dos subcategorías.

**Textos expositivos de carácter divulgativo:** Son aquellos que están destinados a un público general que no tiene conocimiento amplio sobre el tema, por lo que son redactados con un lenguaje accesible. Ejemplo. Folletos de salud, artículos de prensa, enciclopedias, textos escolares.

**Textos expositivos de carácter especializado.** El contenido se desarrolla haciendo uso de una terminología específica propia de la rama del conocimiento a la que se inscribe. por lo que presenta ciertos grados de complejidad para su comprensión. Por esta razón, los receptores suelen ser parte una comunidad especializada que domina el tema. Ejemplos: tesis académicas, ponencias, escritos jurídicos, artículos científicos.

El texto especializado es un producto de naturaleza lingüística, que combina simultáneamente códigos diversos para representar la realidad de un ámbito de especialidad. Esta representación está sujeta a factores sociopragmáticos que enmarcan al texto e inciden en su tipología. Algunos de estos factores son: 1) la temática; 2) el tipo de interlocutor, y 3) el tipo de situación comunicativa, condicionada por el tipo de registro empleado (Acosta, Cabré, & Josep, 2008, pág. 18).

#### Estructura del texto expositivo

Aunque el esquema global del texto puede presentar la secuencia: presentación, desarrollo y conclusión, la estructura varía de acuerdo a la forma que adopte el escritor para organizar el discurso con el propósito de garantizar la propiedad de adecuación. Siguiendo la lógica del razonamiento se reconocen las siguientes estructuras:

**Sintetizante o inductiva:** El desarrollo del tema se da desde una lógica ascendente es decir va desde lo particular a lo general, el escritor pretende demostrar una tesis, teoría

o ley a partir de la exposición de datos, argumentos y hechos, la forma en que se organiza la información tiene la intención de dar indicios o señales al lector para que construya una conclusión general. Sin embargo, hay que tener presente que las premisas apoyan la construcción de una conclusión, pero no garantizan su validez. Se la conoce como estructura sintética porque al final de la exposición se integran los argumentos dados y se construye la idea fundamental.

Es la forma privilegiada para la construcción del conocimiento ya que exige tener una visión amplia y variada de las particularidades que circundan un hecho para establecer relaciones causales, entre más probabilidades exista que esas relaciones sean válidas mayor seguridad hay de obtener una conclusión exacta, la limitación de los razonamientos lógicos descansa en la experiencia que tiene el sujeto con el objeto que analiza.

**Analizante o deductiva.** El contenido se desarrolla desde lo general a lo particular, es decir, el escritor inicia con la formulación de la idea principal y en lo posterior va desarrollando uno a uno los argumentos particulares que la corroboran. En el razonamiento deductivo existe mayor probabilidad de llegar a conclusiones validas ya que al usar generalizaciones para realizar afirmaciones particulares el vínculo de las premisas es exacto.

Es un sistema para organizar hechos conocidos y extraer conclusiones, lo cual se logra mediante una serie de enunciados que reciben el nombre de silogismos, los mismos comprenden tres elementos: a) la premisa mayor, b) la premisa menor y c) la conclusión. He aquí un ejemplo: a) todos los hombres son mortales (premisa mayor), b) Sócrates es hombre (premisa menor); por lo tanto, c) Sócrates es mortal (conclusión) (Dávila, 2006, pág. 184)

En este tipo de razonamiento es fundamental, tener certeza de la veracidad de las premisas ya que solo de esta manera se tendría conclusiones válidas.

**Encuadrada.** Se caracteriza por presentar la tesis principal al inicio y en el transcurso del discurso ir revelando una serie de argumentos que permitan consolidar todas las ideas fuerzas para volver a plantear al final la tesis, pero de manera reforzada. Es la lista de razonamientos expuestos que posibilitan construir una versión mejorada de la tesis inicial.

**Paralela.** Todas las ideas cuentan con el mismo nivel de importancia sin que exista jerarquía entre ellas, consiste en la repetición continua de la tesis a través de diferentes premisas que guardan una relación de simetría.

De estos esquemas lógicos de estructuración, derivan otros procedimientos expositivos que permiten organizar la información dentro del texto:

## Estructura por definición.

**Estructura cronológica.** Presentan el orden o las etapas en que se suscitó un hecho de interés siguiendo criterios de tiempo, se apoya en el empleo de conectores temporales para marcar el curso de los acontecimientos.

**Estructura de ejemplificación:** se citan uno o varios casos concretos que ilustran o explican el hecho que se está revelando. Sirven para ayudar al lector a comprender una idea muy abstracta.

**Estructura de comparación:** Es una estructura básica en la que se presenta el tema y los objetos o sujetos que serán sometidos a un proceso de comparación y a continuación se detallan las características de cada uno de los elementos analizados para destacar las diferencias y semejanzas existente entre ellos.

**Estructura de clasificación:** Es aquella en la que se enuncian los tipos, clases, modelos categorías en las que se divide un todo.

**Estructura de causa-efecto:** El autor establece una relación causal entre dos fenómenos para demostrar cuál de ellos es la causa y que efectos se derivan del evento que enuncia. Se usan conectores causales, puesto que, ya que, por consiguiente, en consecuencia, por esta razón, etc.

**Estructura problema-solución:** Describe un problema y a continuación se plantea una serie de medidas que pueden contribuir a su solución.

## Subtema 2: Técnicas explicativas

La finalidad del texto expositivo es difundir de manera objetiva el conocimiento acumulado en un área del saber, por ello, es estrictamente necesario que la información se exponga de manera lógica, clara y ordenada de tal manera que no se dejen dudas sobre la veracidad de la información. Para cumplir con este propósito el autor se sirve de técnicas explicativas, que consisten en una serie de procedimientos que facilitan la comprensión del mensaje que se emite. La secuencia explicativa que seleccione el autor depende en gran medida del tema abordado, las más comunes son la enumeración, perífrasis, definición, comparaciones, analogía, reformulación y citas de autoridad.

**Enumeración descriptiva:** consiste en la identificación y enumeración de una serie de elementos que son parte de la esencia del referente, demanda el desarrollo por separado de cada una de las propiedades que lo constituyen. Por ejemplo: cuando el referente de un texto son los huesos del oído medio (martillo, yunque y estribo) es imprescindible describir cada uno de ellos.

**Las definiciones.** Son las más frecuentes en los textos expositivos-explicativos, consiste en la delimitación conceptual de un objeto/ tema mediante la declaración de los atributos, rasgos que lo caracterizan para circunscribirlo dentro de un género tomando como base al conocimiento existente. Las expresiones verbales más frecuentes son: se refiere a, se define como, está constituido por, consiste en, comprende, etc.

### Reglas de la definición

- La extensión de la definición debe ser sencilla y breve para dar un concepto claro y exacto del ente referenciado.
- No se debe incluir el nombre de la realidad referida en la definición, evitar razonamientos circulares.
- Acogerse a la ley de la lógica y descartar aquello que es visiblemente contradictorio, no puede incluir enunciados que se sustenten como verdaderos y falsos a la vez.
- Disminuir en lo posible enunciados negativos del objeto definido.
- La definición debe ser clara y precisa, evitando las ambigüedades

**Las comparaciones.** Se centra en enfrentar dos realidades que son semejantes por naturaleza, con la intención de determinar las semejanzas y diferencias existente entre ellas. Es recomendable establecer las categorías de análisis en las que versará la comparación y asumirlas desde diferentes enfoques a fin de obtener una representación completa de los objetos de análisis. En su redacción son usuales los enlaces de contraste o similitud, por el contrario, a diferencia, en cambio, en oposición, no obstante, al igual, en semejanza.

**Analogía.** Es una técnica explicativa que deriva de la comparación, busca establecer una similitud entre dos o más referentes revelando las características que tienen en común, con la finalidad de justificar la existencia de un patrón común entre ellos.

### La reformulación (la paráfrasis):

Son necesarias cuando se introduce una definición que resulta compleja de comprender, consiste en reformular la premisa preservando su sentido original para expresarlas en términos más accesibles, la repetición del enunciado constituye una operación regresiva que permite al lector vincular la nueva expresión con la precedente y clarificar los conceptos enunciados. En este mismo orden de ideas, Penas & Serna en el 2011 la definen “como el procedimiento de organización textual por el que el hablante vuelve sobre un enunciado previo para expresarlo de otra manera, equivalente o distinta, facilitando así la interpretación del mensaje a su interlocutor” (pág. 36).

Las operaciones de reformulación muestran al locutor-autor en su esfuerzo escriturario por lograr una formulación que, avalada por una instancia impersonal y exterior a él (el código lingüístico, la tradición discursiva disciplinar, el discurso de la doxa) en el caso de la reformulación parafrástica, o motivada por el propio debate interno, (debate que le permite considerar e introducir nuevas perspectivas enunciativas) en el caso de la reformulación no parafrástica, busca controlar el sentido, orientando y fijando la interpretación en una determinada dirección (García & Martha, 2009, pág. 55).

### **Existen dos formas de reformulación:**

La reformulación parafrástica supone una relación de equivalencia discursiva, y/o semántica entre el segmento original y el reformulado, y en la que el nuevo presenta una versión más clara y comprensible. Los marcadores de reformulación parafrástica son: es decir, esto es, a saber, dicho en otras palabras, en otros términos, etc.

Mientras que en la reformulación no parafrástica el nuevo enunciado no posee la misma relación de equivalencia semántica con la expresión de referencia. Se genera distancia entre los segmentos informativos que es provocada por un cambio de perspectiva respecto al enunciado precedente; este cambio puede presentarse en distintos grados de distanciamiento: grado mínimo (recapitulación), grado medio (reconsideración) y grado máximo (separación).

Los conectores utilizados en esta estrategia son: en fin, a modo de conclusión, de hecho, en efecto, en síntesis, en resumen, al fin de cuentas, de todas formas/maneras/modos, en conclusión, en suma, recapitulando, en definitiva, entre otras.

**Las citas de autoridad.** El escritor rescata los aportes de otros autores que por ser especialistas en el tema cuentan con la credibilidad de la audiencia, lo hace con la intención de profundizar en los conocimientos y presentar el estado o situación de un tema en la actualidad. Así las citas de autoridad representan argumentos lógicos que le sirven al autor para defender, rechazar y/o refutar las tesis que envuelven el tema que desarrolla. Generalmente utiliza esta forma discursiva para captar la atención del lector y convencerlo sobre la validez del planteamiento discursivo.

La incorporación articulada de ideas y argumentaciones sobre un tema, disponibles específicamente en la red y en otras fuentes de información, se hace visible en la cita, la forma de expresión más rica, y su representación está regida y normada por la tradición académica que le da consistencia, coherencia, unidad y verificabilidad, además de establecer una relación explícita entre el origen de las ideas que sustentan nuevas interpretaciones (Angulo, 2013, pág. 110).

## Subtema 3: descripción académica y descripción literaria

El texto descriptivo se caracteriza por su versatilidad, puesto que brinda la facilidad de abordar un tema de manera objetiva, científica-técnica, o de forma subjetiva o literaria, según sea la intención comunicativa que mueve al escritor. La función principal radica en transmitirnos la representación mental del ente que describe agotando todos los rasgos o atributos que lo distinguen. En este tipo de textos las palabras desempeñan el rol de pinceles que van esbozando las formas, los detalles que configuran la esencia de la realidad representada.

Tres componentes están en la base de la descripción: nombrar, localizar-situar y calificar. Un ejemplo de este modelo –muy frecuente en los textos escolares de la muestra- son las definiciones en las que se expone el contenido de un término que se supone desconocido, con la ayuda de otros conocidos (Molero de Cabeza & Cabeza, 2004, pág. 33).

Desde esta perspectiva, podemos ratificar que la descripción transcurre en tres pasos: presenta la realidad que configurará, la sitúa en un espacio y tiempo y procede a calificarla para entregarla lo más completa posible.

En la **descripción académica** predomina la función referencial del lenguaje, el escritor se despoja de sus inclinaciones personales, para asumir con total neutralidad el objeto de referencia, la encontramos en textos científicos, técnicos y textos sociales.

- En los textos científicos se la utiliza para explicar el procedimiento que se llevó a efecto al realizar una investigación.
- Los textos técnicos requieren de ella para revelar una serie de pasos necesarios para el montaje y funcionamiento de un objeto específico. Son habituales en texto didácticos, prospectos de medicamentos, en los manuales de uso de aparatos, etc. Su finalidad es enseñar al receptor la aplicación, características y manejo del objeto descrito en circunstancias concretas.
- Los textos sociales acogen la descripción para explicar el comportamiento de los grupos sociales en algún momento histórico.

En la descripción subjetiva el emisor describe un ente animado o inanimado desde su subjetividad, es decir transmite su versión particular de la realidad evocada, dibuja lingüísticamente los rasgos más sobresalientes y les añade un valor personalizado. Con la finalidad de transmitir imágenes sensoriales que configuren el objeto descrito recurre a los sentimientos y emociones que este le produce, exige un alto grado de abstracción a fin de entregar una representación lo más fiel posible a la realidad.

## Fases de la descripción

**Observación e investigación.** Consiste en la activación de los sentidos para captar toda la información concerniente al objeto descrito implica un proceso de análisis profundo e investigación en diferentes fuentes.

**Selección.** Consiste en reducir la descripción a aquellos rasgos que caracterizan al objeto, supone priorizar y seleccionar las características más significativas y que se ajustan a la intención de la descripción.

**Ordenación.** Disponer la información seleccionada siguiendo un orden lógico para la exposición de los rasgos distintivos que permitan caracterizar el objeto en su sentido más amplio, es esencial escoger una estructura que determine el orden secuencial y jerárquico que debe seguir el escritor en la descripción del referente.

**Redacción.** Depende del tipo de descripción que se pretende elaborar para elegir el uso de un lenguaje denotativo o connotativo, pero en todos los casos hay que garantizar las propiedades de cohesión, coherencia, adecuación y corrección gramatical.

**Revisión.** Consiste en perfeccionar el texto, verificando que todos los elementos expuestos aportan a la caracterización del objeto descrito.

## Clases de Descripción

**Topografía.** Consiste en describir de manera real o imaginaria un espacio específico de la superficie terrestre.

**Cronografía.** Descripción de los hechos que se suscitan en una época histórica determinada, se detallan los pormenores de un período determinado generando la sensación de estar percibiendo el suceso descrito.

**Prosopografía.** Descripción de los rasgos físicos de una persona o animal, se centra en detallar las características externas de la entidad que describe.

**Etopeya.** Descripción de los rasgos psicológicos, morales y espirituales de una persona, en ese sentido da cuenta de las costumbres, defectos, cualidades, convicciones, carácter y hábitos del ser descrito evidenciando su forma de pensar y actuar.

**Retrato.** Es una descripción de las características internas y externas de un ser, de esta manera incluye la etopeya y la prosopografía.

**Autorretrato.** Demanda un conocimiento profundo de sí mismo tanto a nivel externo como interno, puesto que consiste en un retrato de una persona realizado por ella misma.

**Caricatura.** Tiene por intención deformar o exagerar los rasgos físicos o intrínsecos de un individuo con la finalidad de darle un perfil irónico y humorístico. Se debe garantizar que la representación humorística conserva la esencia del personaje descrito.

## Subtema 4: Estructura de los textos descriptivos académicos

Un texto descriptivo académico es aquel que se origina como una necesidad del quehacer científico o académico y que tiene por finalidad producir o transmitir información relevante sobre un saber científico disciplinar a una comunidad especializada siguiendo un sistema riguroso de análisis, reflexión e investigación. Como podemos percibir, los textos académicos acogen a todos los géneros textuales a fin de cumplir con su propósito comunicativo. Por lo consiguiente, se infiere que la descripción es un recurso lingüístico en el que se apoyan los textos académicos para construir una imagen mental de la realidad que declara.

La escritura académica recurre a la descripción cuando requiere transmitir una imagen exacta de la situación que evoca. En estos casos, el escritor debe activar sus sentidos a fin de captar los elementos, la composición, funcionamiento y utilidad del objeto de estudio para representarlo de forma ordenada, precisa y rigurosa. El autor asume una actitud imparcial ante el tema abordado y se limita a relatar con fidelidad los elementos que los constituyen a fin de entregar una imagen fiel del referente.

Hay tres formas de estructuras en los textos descriptivos; la estructura lineal, circular y recurrente.

### **Estructura lineal.**

El proceso que acoge el escritor para reconstruir lingüísticamente una realidad concreta o abstracta, sigue un orden secuencial que consta de tres momentos.

1. **Presentación del tema.** El autor inicia la descripción exteriorizando el objeto de estudio.
2. **Caracterización del tema o del personaje.** Se procede a enunciar las cualidades, rasgos, propiedades hasta obtener una imagen completa y exacta del objeto de estudio.
3. **Vinculación del tema con la realidad exterior.** Se activan una serie de asociaciones entre el referente y los elementos del contexto extralingüísticos, es decir asegurar que los hechos denotados estén en relación con el mundo exterior.

### **Estructura circular**

Mantiene de principio a fin los mismos elementos en la narrativa, abordándolos de diferentes maneras con la finalidad de resaltarlos.

### **Estructura recurrente**

Es una estructura que se caracteriza por la aparición reiterada de algunos elementos que constituyen el referente, pero con la particularidad que cada vez se le agrega una cualidad nueva con la finalidad de remarcar un punto de vista.

## 3. Preguntas de Comprensión de la Unidad

---

**1. Tipo de textos expositivos, destinados a un público general que no tiene conocimiento amplio sobre el tema:**

Textos expositivos de carácter divulgativo

Textos expositivos de Carácter especializado

Textos expositivos académicos

Análisis morfosintáctico

**El desarrollo del tema se da desde una lógica ascendente es decir va desde lo particular a lo general.**

Sintetizante o inductiva

Analizante o deductiva

Encuadrada

Paralela

**La estructura de ejemplificación se caracteriza por:**

Citar uno o varios casos concretos que ilustran o explican el hecho que se está revelando  
 Presentar el orden o las etapas en que se suscitó un hecho de interés siguiendo criterios de tiempo.

Enunciar los tipos, clases, modelos categorías en las que se divide un todo.

Describe un problema y a continuación plantear una serie de medidas que pueden contribuir a su solución.

**Descripción de los rasgos psicológicos, morales y espirituales de una persona:**

Etopeya

Retrato

Prosopografía

Caricatura

**Supone una relación de equivalencia discursiva, y/o semántica entre el segmento original y el reformulado**

Reformulación parafrástica

Reformulación no parafrástica

Reformulación

Citas de autoridad

## 4. Material Complementario

---

Los siguientes recursos complementarios son sugerencias para que se pueda ampliar la información sobre el tema trabajado, como parte de su proceso de aprendizaje autónomo:

### **Videos de apoyo:**

Texto descriptivo

<https://www.youtube.com/watch?v=UAnKn9pAmuQ>

Texto descriptivo - Ejemplos y características

<https://www.youtube.com/watch?v=afB321wLB9s&t=1s>

Redacción de párrafos del texto expositivo

<https://www.youtube.com/watch?v=YvQD9fv3WS0>

Del esquema de redacción al texto. Definición, reformulación y ejemplificación

<https://www.youtube.com/watch?v=bptT6NeYex8>

Estructura de un texto: método deductivo, inductivo, circular, contraste

<https://www.youtube.com/watch?v=jmNaxw09VLM>

### **Bibliografía de apoyo:**

Negrón, M. M. G. (2009). Reformulación parafrástica y no parafrástica y ethos discursivo en la escritura académica en español. Contrastes entre escritura experta y escritura universitaria avanzada. *Letras de hoje*, 44(1).

Angulo Marcial, N. (2013). La cita en la escritura académica. *Innovación educativa* (México, DF), 13(63), 95-116.

Berasáin de Diego, M. (1992). La descripción: análisis y producción de textos descriptivos.

Peña Mamani, M. (2018). Análisis y producción de textos descriptivos.

Angulo, T. Á. (1996). El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 8, 29.

**Links de apoyo:**

Los textos descriptivos.

<https://indiecontent.upct.es/digital-content/indieauthor/62c2edef64ba4eb093ea5bfc107edb73/89daf99c3e684db684f738179e976d80-o/>

Textos expositivos

<https://sites.google.com/site/lenguaskartza/2-tipologia-textual/clases-de-textos-1/4-textos-expositivos?overridemobile=true>

La estructura de un texto.

[https://educaciondigital.cat/ioc-batx/moodle/pluginfile.php/15637/mod\\_resource/content/1/estructura\\_textos.pdf](https://educaciondigital.cat/ioc-batx/moodle/pluginfile.php/15637/mod_resource/content/1/estructura_textos.pdf)

Técnicas explicativas

<https://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/expcast4.htm>

Análisis y Producción de Textos APT

<https://analisyproducciondetextosutu.blogspot.com/2020/10/la-secuencia-explicativa-dentro-de-un.html>

Descripción objetiva o técnica

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/glosario/mostrar\\_termino.php?cod=37](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/glosario/mostrar_termino.php?cod=37)

La descripción

<https://cedec.intef.es/wp-content/uploads/2019/10/La-descripci%C3%B3n.pdf>

## 5. Bibliografía

---

- Acosta, R., Cabré, T., & Josep, C. (2008). Clasificación de textos especializados a partir de su terminología. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 15-39.
- Angulo, N. (2013). La cita en la escritura académica. *Innovación Educativa*, 95-116.
- Ariza, M. (1978). Contribución al estudio del orden de palabras en español. *Anuario de estudios filológicos*, 9-42.
- Calvo, J. M. (1989). En torno al concepto de oración. *Anuario de estudios filológicos*, 89-109.
- Campos, D., Contreras, P., Riffo, B., Véliz, M., & Reyes, A. (2014). Complejidad textual, lecturabilidad y rendimiento lector en una prueba de comprensión en escolares adolescentes. *Redalyc*, 15-26.
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 180-205.
- Fuster, Y. (2016). El texto académico como género discursivo y su enseñanza en la educación terciaria. *Revista Fahler*.
- García, & Martha. (2009). Reformulación parafrástica y no parafrástica y ethos discursivo en la escritura académica en español. Contrastes entre escritura experta y escritura universitaria avanzada. *Letras de Hoje*, 46-56.
- Gómez, M. V., Zalba, E., & Arenas Norma, F. M. (2005). *Gramática para todos*. Mendoza: EDIUNC.
- Hidalgo, D. (1978). La ambigüedad lingüística. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 39-46.
- Martínez, F. (2014). Aprende chino: La estructura de una oración. *Cinzontle*, 1-9.
- Penas, A., & Serna, S. (2011). Aproximación histórica a la reformulación lingüística de la paráfrasis como un caso de sinonimia sintagmática. *Energeia*, 30-74.

