Manifestaciones Plásticas en el Turismo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNEMI
Evolución Académica

Unidad # 3
Rutas turísticas culturales y el arte ecuatoriano.

Tema #: 2 Arte ecuatoriano del siglo XX.

Lázaro Adrián García Lebroc

Subtemas

Pintores y escultores ecuatorianos del siglo XX.
La Arquitectura ecuatoriana del siglo XX.

Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=G4OI9XMx_sU

Objetivo

Organizar e integrar conocimientos, identificando conceptos y teorías actualizadas, alrededor de las rutas turísticas y culturales vinculadas al arte ecuatoriano.

Introducción

El arte del siglo XX, está marcado por la explosividad de este siglo, nunca antes el género humano había vivido tan a prisa como lo hizo en el siglo XX.

Las tendencias artísticas se han desarrollado a ritmo acelerado, todo lo que ocurrió en milenios, a paso lento, durante los últimos 100 años se ha precipitado dando como resultado una variedad increíblemente grande de variantes.

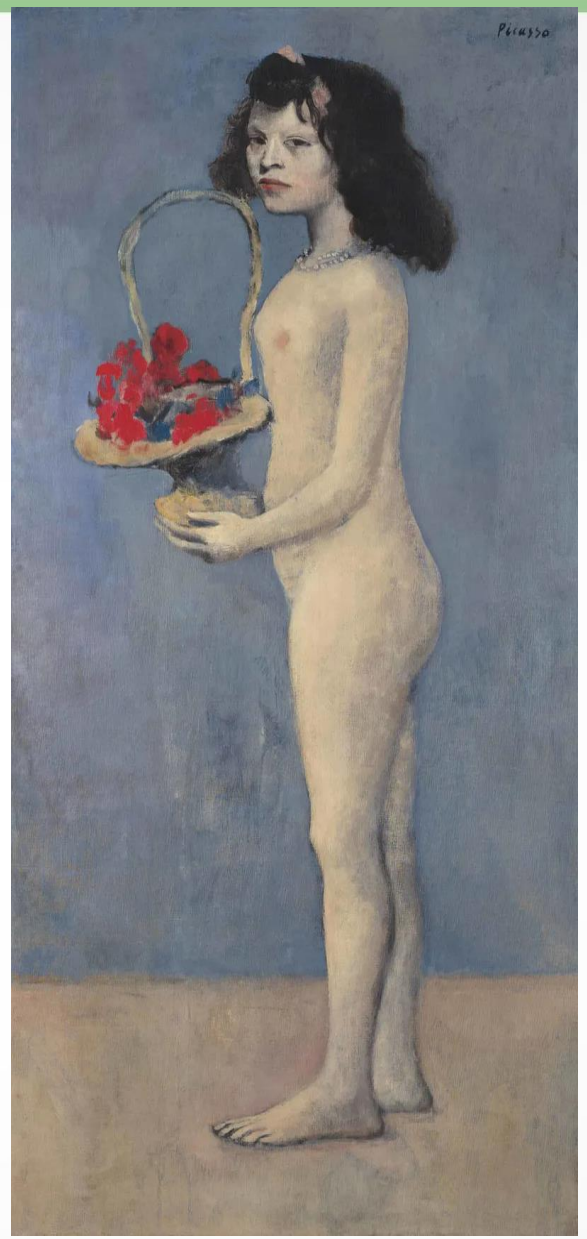
Otro fenómenos no menos importante es la comercialización, hoy casi por primera vez en la historia los artistas viven de la creación y pueden crear plusvalía, un fenómeno casi exclusivo del siglo XX.

Motivación

Las ventas en las subastas de Fine Art alcanzan 115,8 millones de dólares en doce meses. Esta obra se denomina: “Niña con canasta de flores”

¿Cual cree sea el pintor de esta obra?

¿En cuanto se vendió?



Recuperado de:https://www.barnebys.es/blog/las-10-obras-de-arte-mas-caras-vendidas-en-2018

Obras de arte mejor vendidas en el siglo XX.

1. Pablo Picasso, Las mujeres de Argel (versión 0). Vendida por 179 millones de dólares (160,9 millones de euros), el 11 de mayo de 2015 en Christie's de Nueva York.
2. Francis Bacon, Tres estudios de Lucian Freud. Tríptico subastado por en 142,4 millones de dólares (127 millones de euros) en Christie's de Nueva York el 12 de noviembre de 2013.
3. Alberto Giacometti, El hombre que apunta. Escultura vendida en 141.2 millones de dólares (126 millones euros) en Christie's de Nueva York el 11 de mayo de 2015.
4. Edvard Munch, El grito. Por 119,9 millones de dólares (91 millones de euros) en Sotheby's, Nueva York, el 2 de mayo de 2012.
5. Pablo Picasso, Desnudo, hojas verdes y busto. Por 106,4 millones de dólares (79,4 millones de euros) el 4 de mayo de 2010 en Christie's Nueva York.

¿Es la Pintura ecuatoriana del siglo XX, continuidad de la realizada por la Real Audiencia de Quito durante los siglos XVI, XVII y XVIII?

La Cultura Ecuatoriana, el siglo XX se inicia en la plástica con los artistas que trabajan entre los años 1900 a 1920, a quienes se les podría llamar los novecentistas, ahora poco conocidos, no obstante, en su época tuvieron alguna resonancia, los más destacados puedan ser José Salas, Mera, Villacreses, Mena Caamaño, Gómez Jurado y José Yépez Arteaga entre otros nombres menos conocidos.

Recuperado de: https://elviajerofeliz.com/wp-content/uploads/2020/01/Ciudades-m%C3%A1s-tur%C3%ADsticas-de-Europa-Praga.jpg

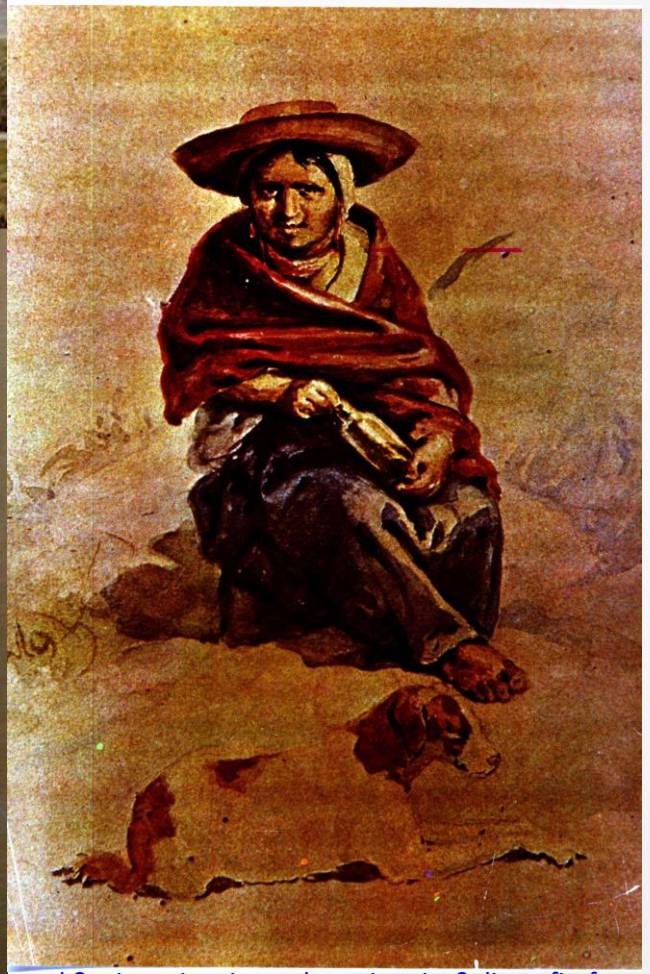
Pintura del siglo xx.

Factor decisivo en el arte ecuatoriano ha sido la creación de la Escuela de Bellas Artes, en 1904, por iniciativa del ministro entonces de Instrucción pública señor Luis Martínez. La enseñanza comenzó con Salas, Pinto y Manosalvas. Pero ya en el informe de 1906 hubo de lamentar la muerte de los viejos maestros, que dieron las últimas muestras de su pericia y experiencia.

http://www.enciclopediadelecuador.com/personajes-historicos/joaquin-pinto/

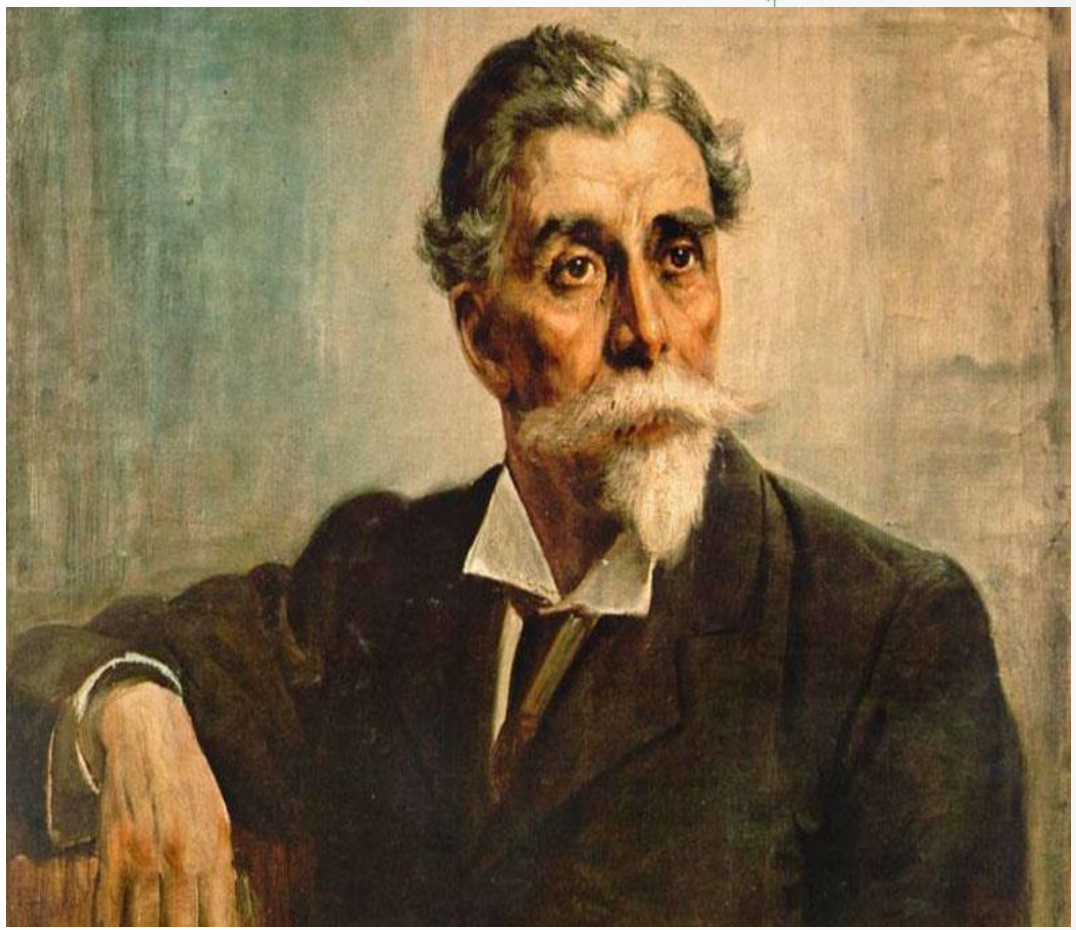
JOAQUÍN PINTO

Joaquín Pinto Ortiz (Quito, 18 de agosto de 1842, 24 de junio de 1906) fue un pintor ecuatoriano de la segunda mitad del siglo XIX, destacado por ser uno de los pocos pintores románticos y entre los primeros costumbristas que aparecieron durante las primeras décadas de la vida republicana del país. Practicó, investigó y experimentó con todas los formatos de la pintura, desde el boceto hasta la policromía y el grabado, usando las más diversas técnicas.



https://www.google.com/search?q=joaquin+pinto+obra+pictorica&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi874vYxtruAhV9QxUIHZS-DIIQ_AUoAXoECAgQAw&biw=1280&bih=607#imgrc=Amd9AKKvy0kXgM

ANTONIO SALGUERO



Pintor ecuatoriano nacido en Quito en 1868 y fallecido en Roma en 1935. Destaca como pintor de temas religiosos, como costumbrista y como retratista.

En el campo del retrato, se le considera "el retratista elegante del indio distinguido

http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=salguero-salas-antonio

PINTURA ECUATORIANA DEL SIGLO XX.

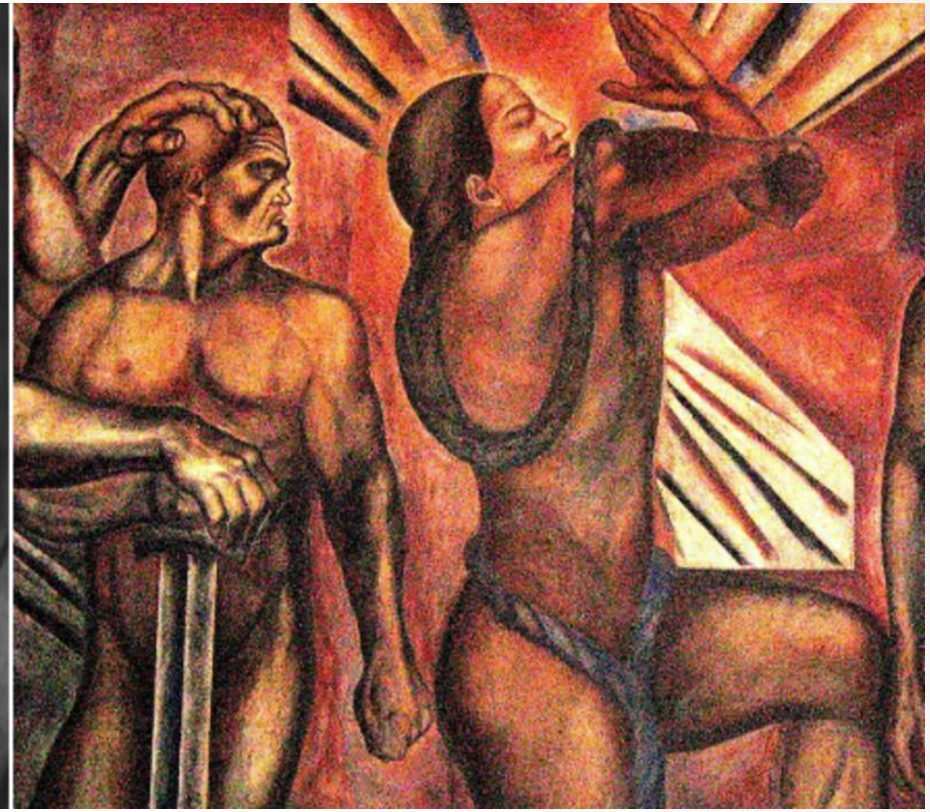
El hecho de obligar a los alumnos a instalar su caballete al aire libre para copiar la impresión de la naturaleza fue un paso decisivo en la evolución del arte ecuatoriano. El impresionismo presupone el realismo y la naturaleza ecuatoriana ofrece al espectador una variedad casi infinita de paisajes.

Antonio Salguero y"Indígena tocando pingullo"

https://www.beaep.ec/index.php/salas/pintura-siglo-xx

influencia del realismo social

Los mexicanos Diego Rivera y José Clemente Orozco habían introducido en el arte el realismo social, movimiento artístico relacionado íntimamente con las condiciones económicas, sociales y políticas, de que no puede prescindir el artista. Sobre el tema del indio bien podían aprovecharse de las tendencias impresionistas o cubistas para expresarlo.

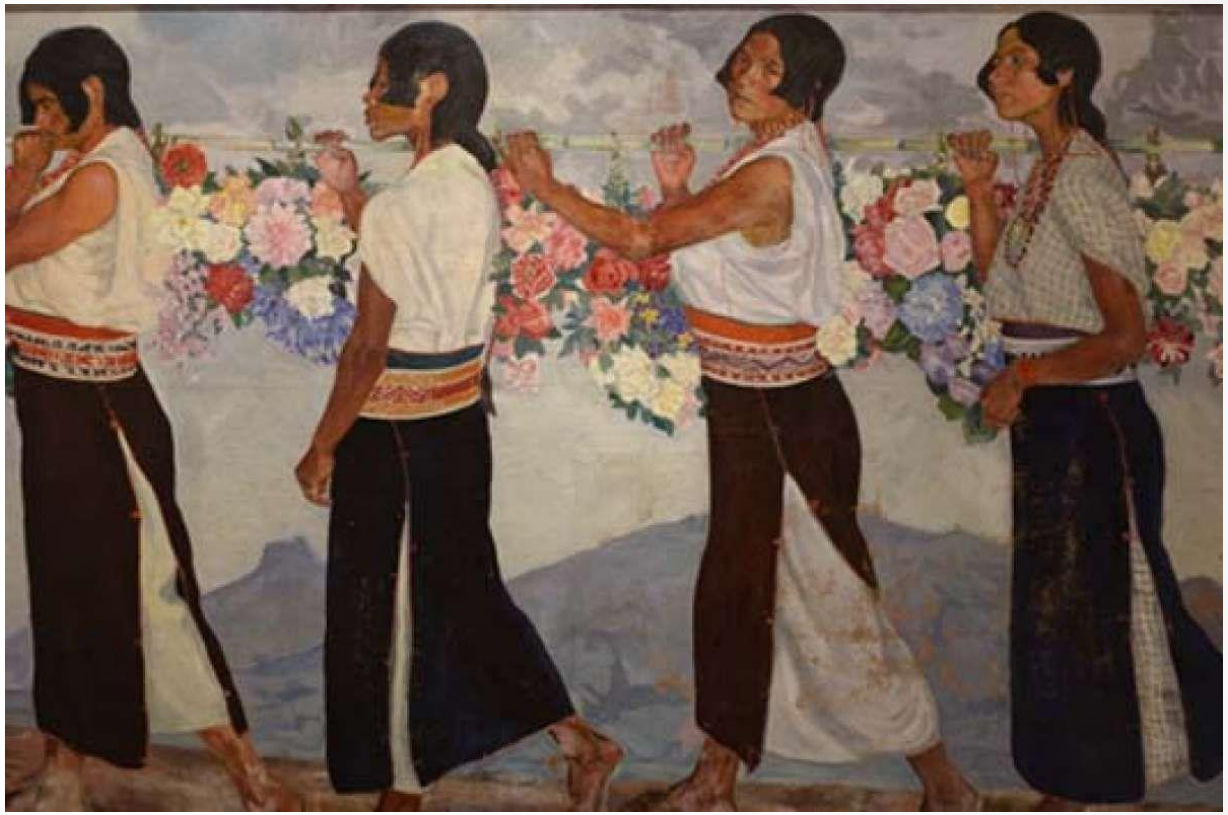


https://www.elperiodico.com/es/extra/20171123/jose-clemente-orozco-6443710

https://noticieros.televisa.com/historia/el-mural-que-diego-rivera-hizo-rockefeller-y-ellos-destruyeron

Camilo Egas .

Camilo Egas nace el 1 de diciembre de 1889, en la ciudad de Quito. Se formó como pintor en la "Escuela de Bellas Artes" de Quito y en las academias Real de Roma, San Fernando de Madrid y Colarroisse de París. Al regresar de Europa tuvo la intención de radicarse en Ecuador y pintó cuadros precursores del indigenismo. Desde 1937 hasta su muerte se radicó en Nueva York.



Las Floristas. Recuperado de: https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/el-museo-camilo-egas-abre-sus-puertas-con-un-nuevo-rostro

CAMILO EGAS

Algunas de sus obras más emblemáticas son “Las Floristas”, “Las Viudas”, “Cabeza de Indio”, “Ritual” y “Pastores de Pie”.

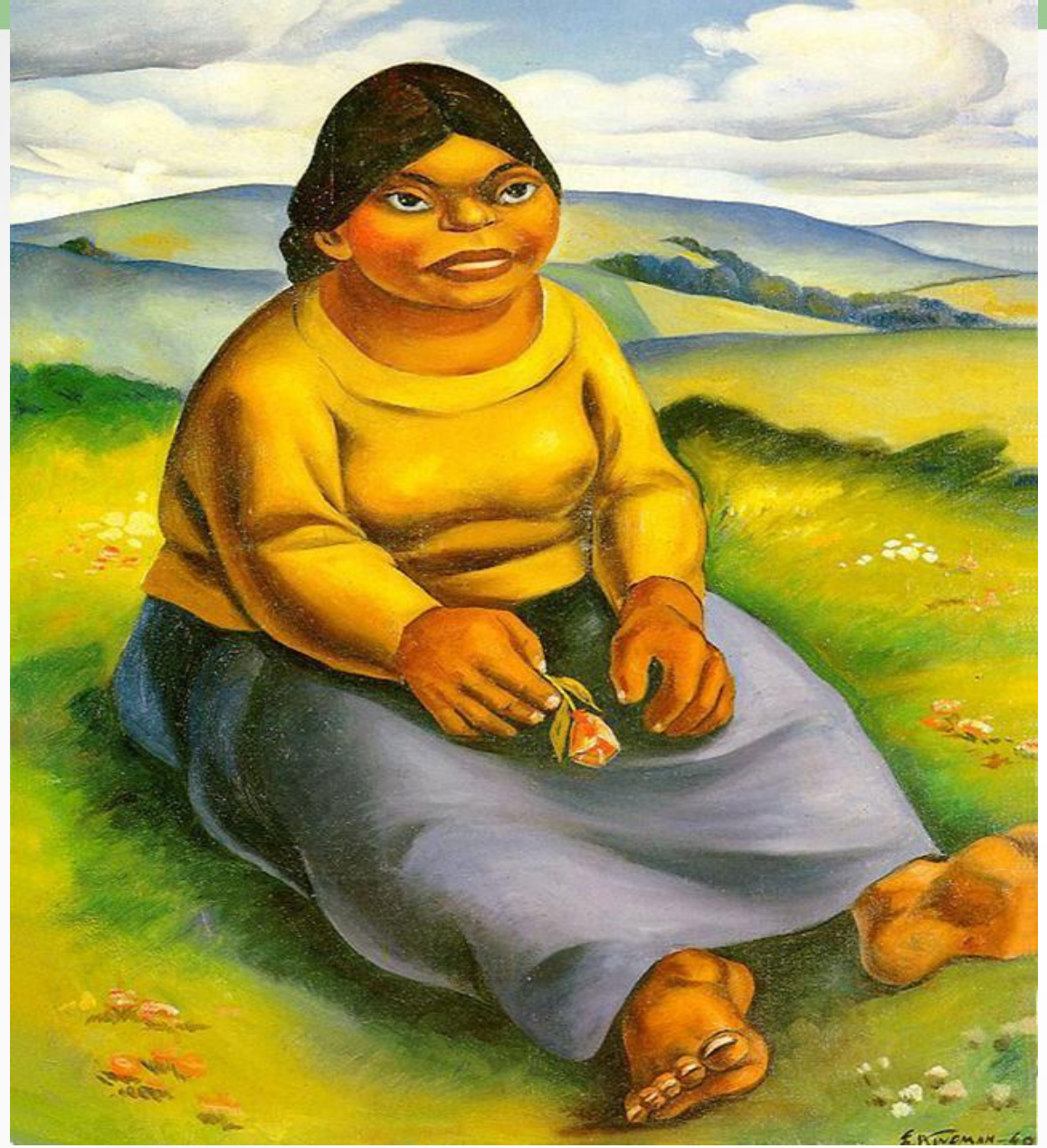
https://www.latinamericanart.com/es/obra-de-arte/standing-shepherds/

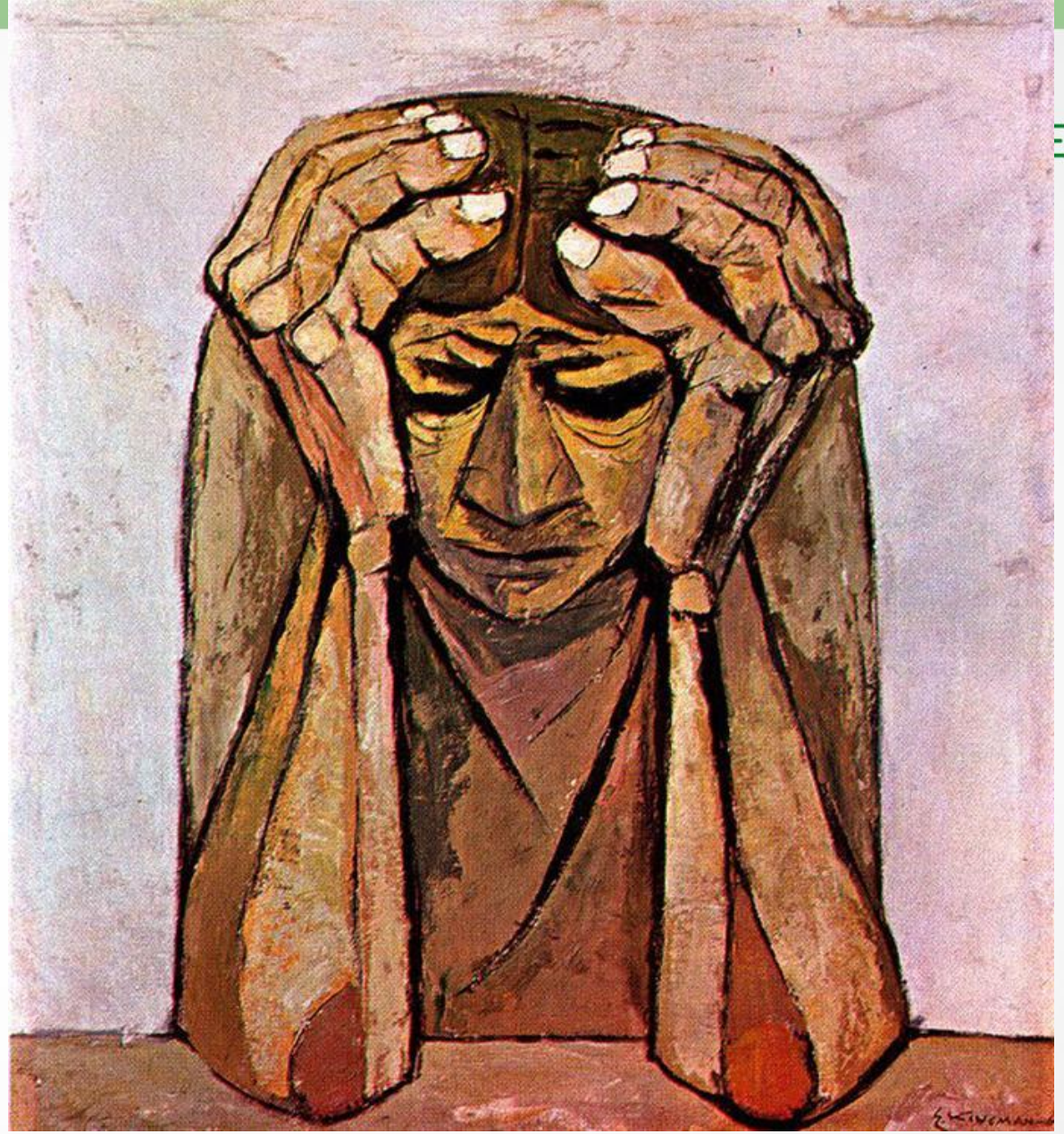
Eduardo Kingman Riofrío.

Eduardo Kingman Riofrío, 3 de Febrero de 1913, conocido como el pintor de las manos, fue un pintor, dibujante, grabador y muralista ecuatoriano, considerado como uno de los maestros del expresionismo y el indigenismo ecuatoriano del siglo XX junto a Oswaldo Guayasamín y Camilo Egas.

Recuperado de: https/arte-antiguedades.mercadolibre.com.ec/eduardo-kingman-vigilia-y-departamento-suite

La Minga, 1938, y Atadura1981. http://www.enciclopediadelecuador.com/personajes-historicos/eduardo-kingman/





La Muda de la Flor, y Mujer Sufrida. http://www.enciclopediadelecuador.com/personajes-historicos/eduardo-kingman/

Oswaldo Viteri.

Destacado pintor, escultor, muralista y arquitecto ecuatoriano. nació el 8 de octubre de 1931 en la ciudad de Ambato-Tungurahua. artista neofigurativo, ampliamente reconocido por su trabajo de ensamblajes, aunque su obra abarca también la pintura, el dibujo, los grabados y los mosaicos.

Recuperado de: https://www.eluniverso.com/2011/06/15/1/1380/oswaldo-viteri-presenta-42-obras-horrores-guerras.html

Oswaldo Viteri.

Viteri trabajó los ensamblajes.

El dibujo.

La pintura.

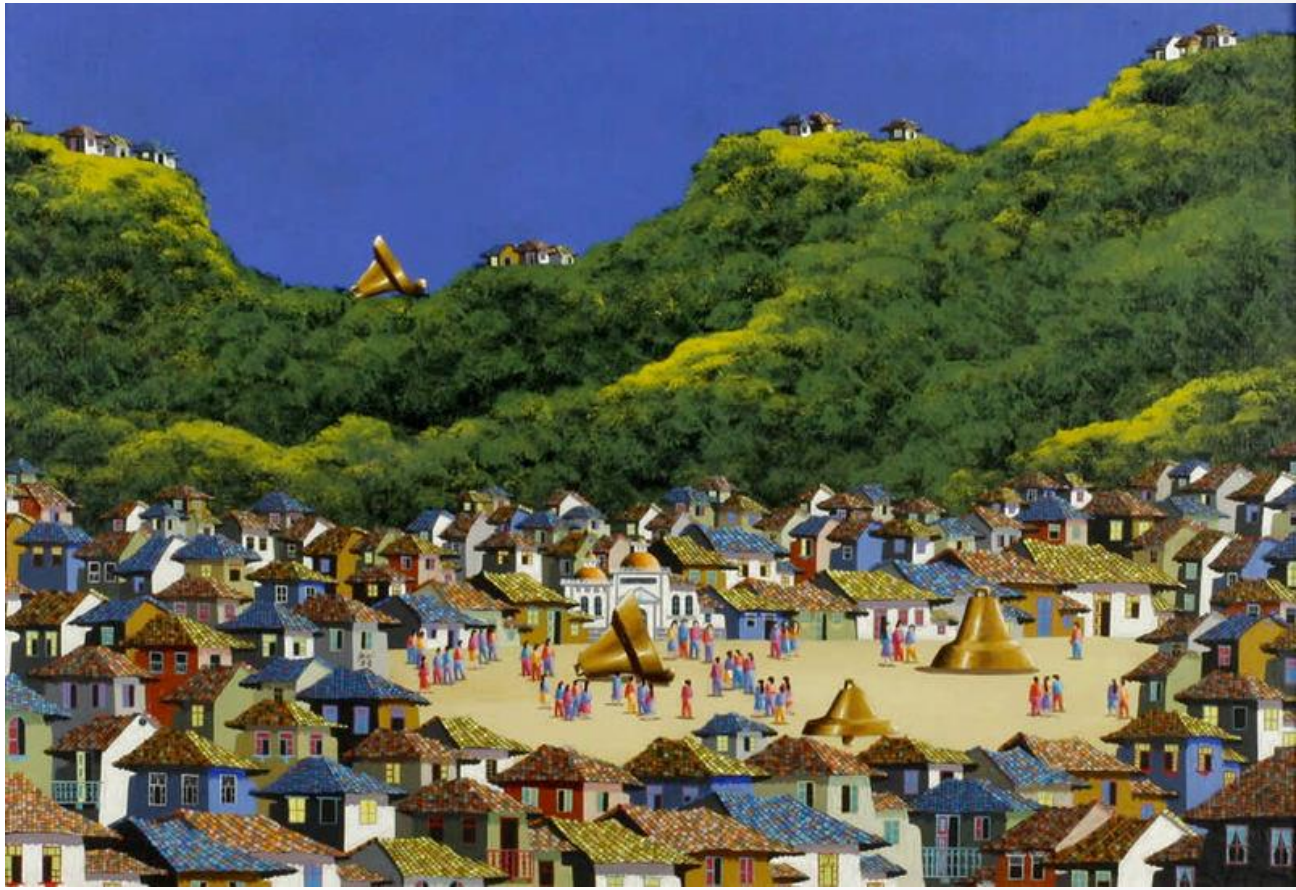
La serigrafía.

https://www.oswaldoviteri.org/obra

Gonzalo Endara Crow

Notable artista nacido en Bucay, provincia del Guayas, el 17 de mayo de 1936, el realismo mágico en la pintura se pueden distinguir por la forma en la que se mezclan la realidad y la fantasía.

No es pintura nife, es realismo mágico.



Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Lloviendo_Campanas.jpg

Gonzalo Endara Crow

La geografía ecuatoriana y los brillantes colores utilizados por los artesanos indígenas en su labor, fueron dos influencias principales que penetraron en su trabajo durante toda su carrera artística.

Endara Crow es considerado uno de los pintores latinoamericanos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Su obra es universal y ofrece una perspectiva estética de la cultura andina y de su gente.

http://prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=10397&umt=El%20realismo%20m%E1gico%20de%20Endara%20Crow%20en%20el%20Centro%20Cultural%20Metropolitano

https://www.google.com/search?q=tren+volador+de+endara&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiZoZ70yd_uAhUSTsAKHSQOC38Q_AUoAXoECAUQAw&biw=1280&bih=607#imgrc=p77vFKG5BbvtgM

Oswaldo Guayasamín

Nace en Quito, 1919 - Baltimore, 1999) comenzó a pintar y dibujar desde su infancia, y vendía sus trabajos a los turistas para costearse los estudios.

Aunque debió enfrentar la oposición paterna para hacerlo, finalmente se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Quito, en la que permaneció durante siete años y de la que recibió el título de pintor y escultor en 1941, siendo el mejor alumno de su promoción.

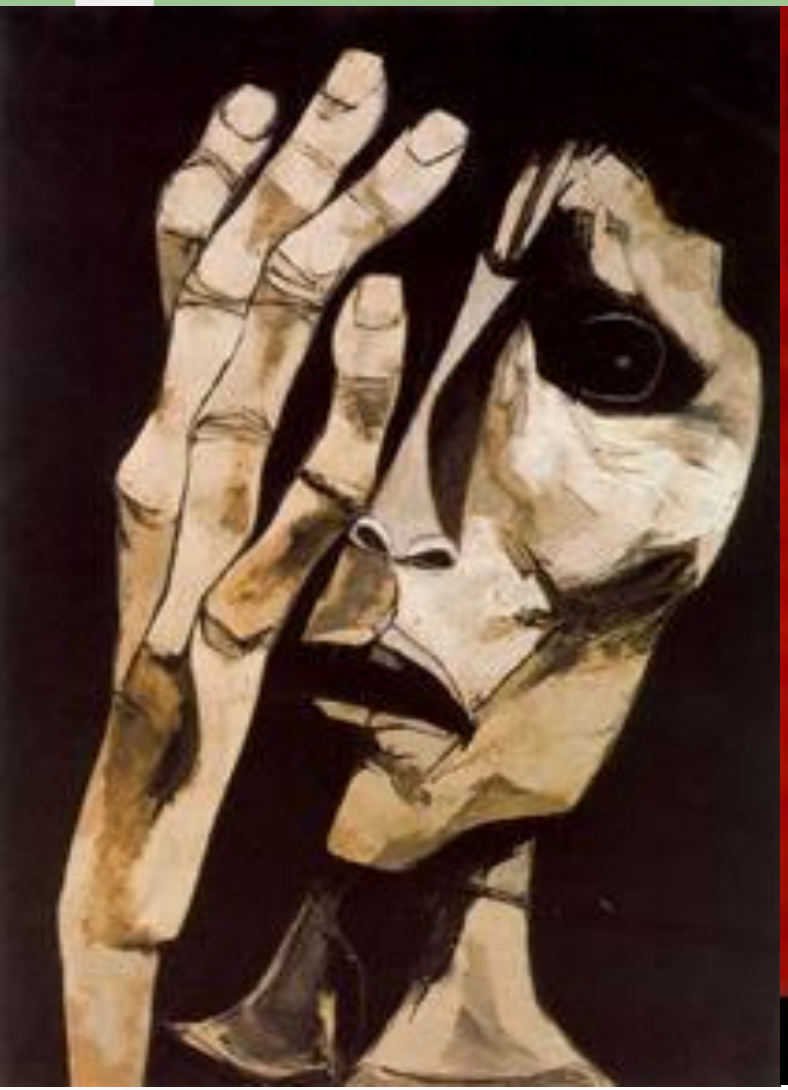
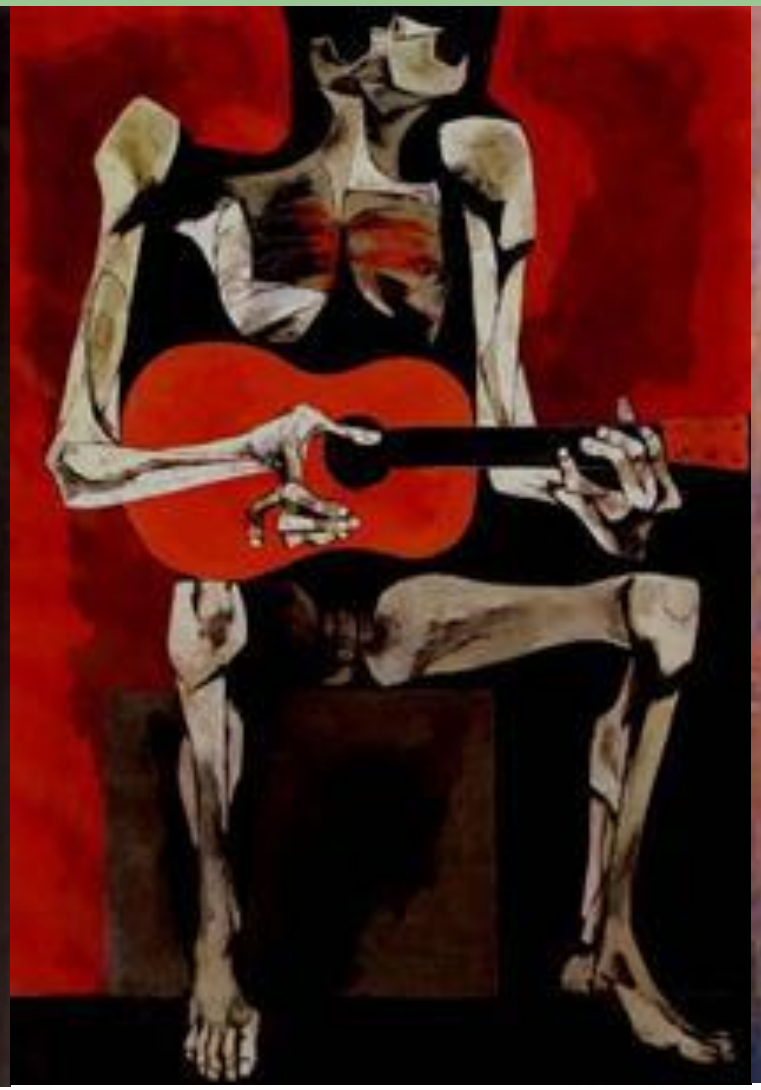
Recuperado de: https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2019/06/11/el-arte-de-oswaldo-guayasamin-revive-en-madrid-con-motivo-de-su-centenario/

OSWALDO GUAYASAMÍN

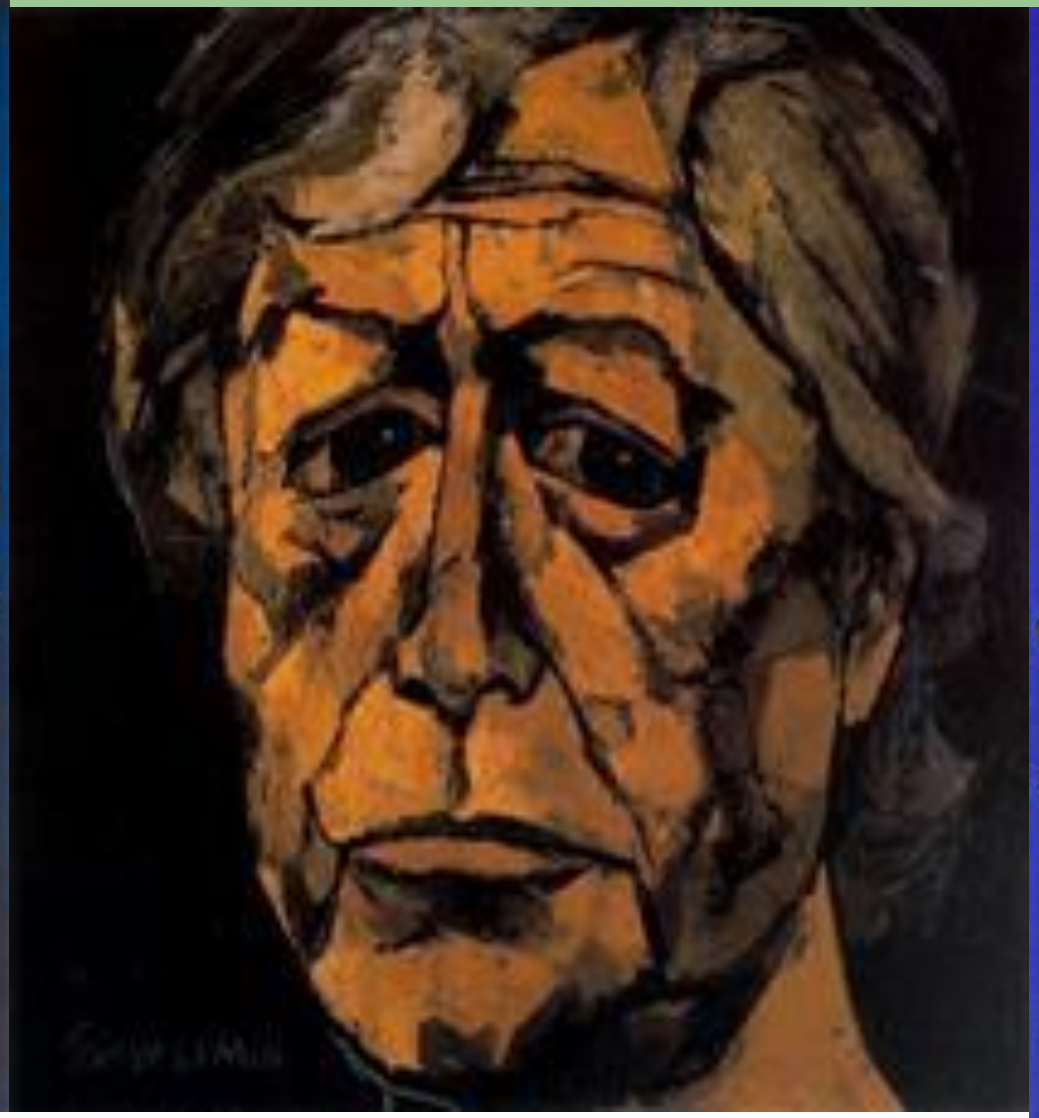
En su pinturas, muestra la defensa de los más desfavorecidos, representaba el dolor humano y la desigualdad social pero también mostraba señales de esperanza, al mostrar la victoria de los pueblos oprimidos.

Guayasamín: “Mi pintura es para herir, para arañar y golpear en el corazón de la gente” Cada uno de sus trazos refleja su concepción plástica y actitud política.

Homenaje a Tania: https://www.wikiart.org/es/oswaldo-guayasamin

El grito, El guitarrista y Rigoberta Menchú
https://www.wikiart.org/es/oswaldo-guayasamin



Ternura, Autorretrato y Flores secas
https://www.wikiart.org/es/oswaldo-guayasamin

La arquitectura ecuatoriana del siglo xx.

Es García Moreno (1821-1875) quien reactiva el país con un interés especial impulsando la educación técnica, las ciencias. Esta iniciativa tiene implícito la necesidad urgente de modernizar a un país que cargaba una pesada herencia colonial y no mostraba signos de desarrollo arquitectónico.

Colonia italiana de Guayaquil

El aporte de los hijos de Garibaldi en la construcción de la modernidad guayaquileña fue fundamental:

1. Construcción del Palacio Municipal.
2. El Hospital General Luis Vernaza
3. El Mercado Municipal.
4. Garages de España.
5. El Muelle de la Aduana de la ciudad.
6. El Cementerio Católico.

https://www.clave.com.ec/palacio-municipal-de-guayaquil/

Estilo Neoclásico.

La arquitectura neoclásica es un estilo arquitectónico que produjo el movimiento neoclásico que comenzó a mediados del siglo XVIII, por una reacción contra el estilo barroco de ornamentación naturalista así como por el resultado de algunos rasgos clasicistas nacidos en el barroco tardío.

Recuperado de:
De Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - http://sgrd.inpc.gob.ec/index.php?url=http%3A//sgrd.inpc.gob.ec/pages/search.php%3Fsearch%3D%21last1000,
Copyrighted free use.

Estilo Ecléctico

El eclecticismo, en arquitectura, es una tendencia que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Nacido en Francia y rápidamente exportado por toda Europa y Rusia, y luego a Estados Unidos, el estilo se manifestó en occidente entre 1860 y finales de los años 1920, aunque en Ecuador lo encontramos más avanzado el siglo XX.

https://www.elcomercio.com/construir/construir-arquitcetura-patrimonio-cultura-guayaquil.html

Arquitectura moderna o racionalista.

La arquitectura moderna aportó nuevas formas de responder a tipos funcionales desarrollados antes en el marco de los historicismos y eclecticismos, en especial del neoclásico, manifestando un cambio vigoroso hacia la civilidad, un cambio en el que el carácter republicano adquiere mayor fuerza que la tónica conventual que caracterizaba a la ciudad.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Universitaria_de_la_Universidad_Central_del_Ecuador

BIBLIOGRAFÍA

Alomá, P. R. (2012). *Luces y Simientes. Territorio y Gestión. .* Sevilla. Spain : Escandón.

Barretto, M. (s.f.). *Colección PASOS edita, número 1.* Obtenido de TURISMO Y CULTURA: http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita1.pdf

Cañizares, T. J.-G. (2008). Turismo Gastronómico y Enoturismo 2008. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*.

Eve Museo e Imnovación. (s.f.). Obtenido de Breve Historia de los Museos: https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/

Funiber . (s.f.). Obtenido de Fundación Universitaria Iberoamericana : https://www.entornoturistico.com/que-es-la-cultura-turistica-y-diez-principios-basicos

Geo-Raymi. (s.f.). Obtenido de Centro Histórico de Quito: https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/calles-barrios/centro-historico-quito-a14iwygak

Nicolini, A. (s.f.). LA CIUDAD HISPANOAMERICANA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII. (págs. 1085-1100). Tucumán. Argentina: Universidad Nacional de Tucumán. .

Ponferrada, M. L. (2015). *International Journal of Scientific Management and Touris.* Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5665969.pdf

Prada-trigo, A. C. (2018). *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.* Obtenido de El turista cultural: tipologías y análisis de las valoraciones del destino a partir del caso de estudio de Cuenca-Ecuador: https://www.pasosonline.org/Publicados/16118/PS118_04.pdf

Ruiz, A. S. (s.f.). *Oficina de la UNESCO en Quito.* Obtenido de Los retos de los centros históricosy la Convención de 1972: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Quito/pdf/Presentacion_colonia.pdf

Toapanta, V. (6 de Junio de 2006). *Monografias.com.* Obtenido de https://www.monografias.com/trabajos36/museos-ecuador/museos-ecuador2.shtml

Ulloa, F. S. (2005). QUITO, PATRIMONIO MUNDIAL, 25 AÑOS DESPUÉS. *Areté*, 143-164.

UNESCO, Digital Library . (s.f.). Obtenido de Las Ciudades históricas: la gestión de un patrimonio vivo.: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000183719_spa

World Travel Awards. (s.f.). Obtenido de https://www.worldtravelawards.com/