



COMPENDIO DEL AUTOR LENGUAJE VISUAL

UNIDAD 3

Tipos de Representaciones en el Lenguaje Visual

ÍNDICE

1. Unidad 3: Tipos de Representaciones en el Lenguaje Visual	3
<i>Tema 1: Según las Características Físicas del Soporte</i>	3
<i>Objetivo:.....</i>	3
<i>Introducción:</i>	3
2. Información de los subtemas	4
2.1 Subtema 1: Representaciones Visuales Bidimensionales	4
2.2 Subtema 2: Representaciones Visuales.....	8
2.3 Subtema 3: Representaciones Visuales Recontextualización	8
3. Conclusión	10
4. Bibliografía	10

1. Unidad 3: Tipos de Representaciones en el Lenguaje Visual

Tema 1: Según las Características Físicas del Soporte

Objetivo:

1. Identificar las Representaciones Visuales Bidimensionales
2. Reconocer las Representaciones Visuales Tridimensionales
3. Identificar las Representaciones Visuales Recontextualización

Introducción:

Sin duda, las representaciones visuales muestran una confluencia de límites impuestos por las teorías, los aparatos y las entidades teóricas y observacionales.

Las representaciones visuales es el cruce interdisciplinario entre las bellas artes y las disciplinas científicas, es decir, el uso de diversas técnicas artísticas para la producción de las representaciones visuales de datos y de objetos. Este es un fenómeno histórico

Las personas son más visuales usan como canal principal de codificación y recuperación de información las imágenes. Cuando interpretan, recuerdan o se expresan lo hacen a través de las imágenes que han formado o están formando en su mente. Esto les ayuda a ordenar y procesar la información adecuadamente.

Sabemos que a una persona visual le es más fácil memorizar fotos, imágenes y caras. De la misma forma, les cuesta asociar nombres a dichas caras.

Tienen gran facilidad para absorber grandes cantidades de información y por eso son capaces de traer a su mente muchos datos y detalles a la vez. Visualizar les ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos.

2. Información de los subtemas

2.1 Subtema 1: Representaciones Visuales Bidimensionales

» Representaciones Visuales

La suma del proceso de representación e interpretación consigue que la realidad desaparezca de cualquier producto visual y aparezca un nuevo producto. “En este proceso de intercambiar la realidad por otra cosa, el creador del mensaje tiene que determinar conceptualmente el mensaje que va a emitir, y debe seleccionar las herramientas del lenguaje visual que utilizará para ello.” (Acaso, M, 2011).

La representación por medio de imágenes es una de las más antiguas formas de interacción con el entorno que ha utilizado el hombre. “Mediante el uso de estas, la raza humana ha logrado definir y mostrar alguna idea de la realidad que los rodea en diferentes épocas a lo largo de la historia, manejando variadas formas de representación en la manifestación del arte y con la posibilidad de acoplar las imágenes a distintas intenciones.” (Barrantes, A, 2015).

Las primeras manifestaciones de este tipo de representaciones son las pinturas rupestres donde se refleja su existencia, su relación con el entorno, y con esto, la posibilidad de recrear su realidad más próxima.

“Sería arriesgado afirmar cual era la intención última al hacer uso de este tipo de representación, sin embargo, se puede notar claramente que dentro de las comunidades prehistóricas la imagen ocupaba un lugar privilegiado dentro de su organización. Se observa un nuevo lenguaje, la semántica de la obra de arte, de la imagen que transmite las leyes de comunicación por medio de figuras y signos dependientes de la finalidad del autor.” (Barrantes, A, 2015).

“El estudio de las representaciones visuales en cada uno de los espacios con las que estas se relacionan, permite revelar la pertinencia y efectividad que presentan para alcanzar los objetivos finales que se han planteado.” (Amaya & Restrepo, 1999).

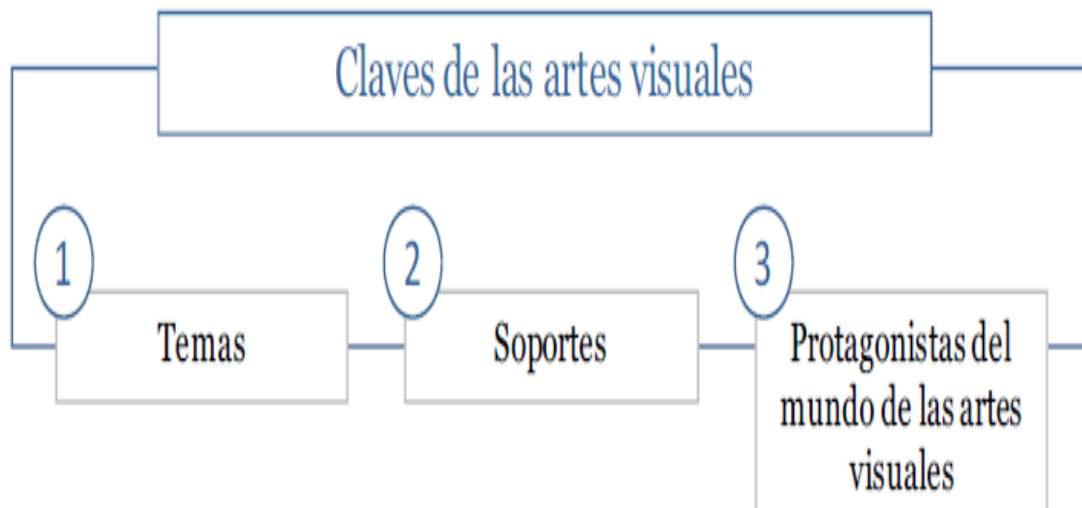
Las representaciones visuales en el arte no tienen límite dentro de las posibles funciones que se les pueda otorgar. De este modo podrían representar objetos que no pertenecen a; la experiencia sensible o la denominada realidad.” (Barrantes, A, 2015).

La modelación relacionada con sistemas de representaciones integra: símbolos, signos,

figuras, gráficas y construcciones geométricas (Plnachart, 2005). Éstos expresan el concepto y suscriben el modelo con el cual es posible interpretar y predecir comportamientos de fenómenos físicos.

» Elementos clave de las representaciones visuales

Estrella De Diego en La guía Caja Madrid para el arte ahora mismo establece que los elementos claves de las artes visuales son tres:

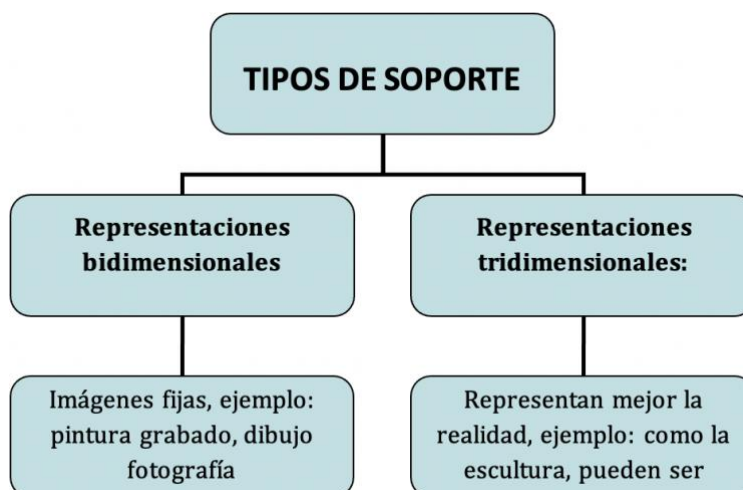


A medida que la Historia se desarrolla y las sociedades cambian se modifica también los intereses y las preocupaciones de las mismas. Evidentemente las cosas que nos son cotidianas hoy en día nada tienen que ver con la rutina de un romano del siglo I a.C.

» Tipos de representaciones visuales según las características físicas del soporte

La clasificación de los productos visuales no es una cuestión cerrada, ya que en muchas ocasiones una imagen puede ser incluida en varias categorías. Las representaciones visuales, por otra parte, cambian de función cuando se modifica el contexto o cuando son interpretadas por personas diferentes. Elegir el tipo de soporte de la representación visual es uno de los primeros pasos de la creación del mismo.

-Hay 2 tipos de soportes, bidimensionales y tridimensionales, lo cual crea dos grandes grupos:



» Definición Representaciones Visuales Bidimensionales

Representaciones Visuales Bidimensionales	Toda imagen bidimensional está plasmada sobre algún tipo de soporte. El soporte delimita una porción de espacio sobre el que la imagen se extiende y a la vez es sustento de la materia con la que la imagen está realizada.
	En su doble condición de espacio de la representación y sostén de la materia, representación, materia y soporte quedan imbricados uno con el otro, formando esa unidad resultante que es la imagen.
	Todo tipo de soportes han sido utilizados por el hombre, a través del tiempo, para plasmar sus representaciones. En tanto espacio para la representación encontramos soportes de formatos y dimensiones muy diversas, elegidos en función de la imagen que sobre él se ha realizado.
	Con el adjetivo bidimensional es una representación donde la realidad, se transforma en dos dimensiones. Este tipo de productos visuales son los más abundantes a nuestro alrededor; también se llama imágenes fijas: - La pintura - El dibujo - El grabado, a las que se han incorporado la fotografía y un sinnúmero de desarrollos infográficos.
	La diversidad de soportes también está ligada a la época, a los distintos contextos históricos y a las diferentes concepciones y funciones relacionadas con la imagen.



La gran ola de Kanagawa (1830-1833, grabado de Katsushika Hokusai).



Richard Avedon. *Audrey Hepburn, New York*, 1967

2.2 Subtema 2: Representaciones Visuales

» Definición

“Si el soporte que elegimos para representar la realidad pasa a ser de tres dimensiones, como ocurre con la escultura, también tenemos la posibilidad de que los resultados sean fijos o en movimiento.” (Acaso, M, 2011).

Percepción Tridimensional	Los elementos visuales, figura, tamaño, color y textura, transmiten una primera sensación de profundidad. La superposición, por ejemplo, sugiere que un objeto está más próximo que el otro.
	El cambio de tamaño de una figura, produce sensación de profundidad se tiende a pensar que está más cerca la mayor de dos figuras iguales.
	Sobre fondo claro, los colores oscuros aparecen más cercanos. Los cálidos parecen acercarse, los fríos alejarse. La gradación de un color sugiere profundidad.
	Las texturas más gruesas parecen más próximas que las sutiles. Los planos texturados en gradación sugieren profundidad. La curvatura o quebrantamiento de una forma plana puede ser percibida como una desviación en la profundidad
	Si se agregan sombras se enfatizan los volúmenes y se configuran los espacios circundantes. La luz es un elemento básico en la percepción de la profundidad.

2.3 Subtema 3: Representaciones Visuales

Recontextualización

Hablar de imagen es hablar de un campo amplio, donde pueden converger diferentes áreas, entre ellas

En 1917 Duchamp presentó su obra Fuente. El autor presentó un urinario como una escultura en el salón de la Sociedad de artistas Independientes de Nueva York. A partir de este momento, este tipo de representaciones, llamadas arte conceptual, se hicieron

poco a poco habituales.

“El autor modificó completamente el significado de un objeto, un urinario perfectamente normal, y lo convirtió en un símbolo. Esto recibe el nombre de recontextualización: un elemento de la realidad se convierte en un sistema de representación. Para que esto suceda es imprescindible que el objeto haya sido modificado de forma consciente, alterando su lugar común de utilización y la funcionalidad para que la que sido creado.” (Acaso, M, 2011).

» Ejemplo

- El contexto habitual de exposición de una manzana es donde cumple funciones alimentarias: árbol, mercado, frutero, nevera, plato.
- El contexto no habitual de exposición de una manzana es donde cumple funciones de representación: • Dentro de una urna en una sala de exposiciones • En el suelo en un museo • En un escaparate
La diferencia de la manzana del árbol con la que nos encontramos en la exposición es que su uso ha sido claramente modificado. Dicha manzana no puede ser comida, verdadera función e la manzana, está por lo tanto alterada su función.
Lo que le pasa a la manzana de la exposición es que ha perdido su uso primigenio para convertirse en objeto de representación: la manzana ha pasado a ser un objeto real a ser un objeto de representación, es decir, una recontextualización.

“El teatro es otro sistema de representación, de hecho, es el que más se asemeja a la realidad. Es una recontextualización en la que el soporte son los propios autores. Incluso, hay determinadas personas que utilizan su imagen y su cuerpo como una unidad de representación. Por ejemplo: Paris Hilton representa en sí misma la imagen de la rica heredera, no demasiado inteligente, que se dedica a la dulce vida.” (Acaso, M, 2011).

3. Conclusión

- A una persona visual le es más fácil memorizar fotos, imágenes y caras. De la misma forma, les cuesta asociar nombres a dichas caras.
- La representación por medio de imágenes es una de las más antiguas formas de interacción con el entorno que ha utilizado el hombre.
- Las representaciones visuales, por otra parte, cambian de función cuando se modifica el contexto o cuando son interpretadas por personas diferentes.
- Elegir el tipo de soporte de la representación visual es uno de los primeros pasos de la creación del mismo.
-

4. Bibliografía

- » Dondis, D. (2014). *La sintaxis de la imagen. Introducción al Alfabeto Visual*. México.
- » Dondis, D. (2015). *A Primer of Visual Literacy. Audiovisual Instruction*. MIT University Press Group Ltd.
- » Acaso, María (2011). *Lenguaje Visual*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- » Hernández Herrera, P (2011). *Mundo audiovisual: el secreto de sus palabras*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- » Joly, M. (2009). *Introducción al análisis de la imagen*. Ediciones La Marca, Argentina.
- » Paredes, A. (2002). *Manual Estratégico de Imagen Política*. IEESA-CEA México.
- » Fernández, P. (1999). *La Afectividad Colectiva*. Alfaguara. México.
- » Debray, R. (1998). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- » Moles, A. (1991). *La imagen. Comunicación funcional*. México, Editorial Trillas
- » Bduallah, R. y HüBner, R. (2006). *Pictograms, Icons and Signs. A guide to information graphics*. Nueva York, EE.UU.: Thames and Hudson.

- » Bentive Gna, Diego y Palací, Esteban (2004) “La codificación visual: ¿con qué diseñamos?” en Ledesma, María y López, Mabel (comp.) Ediciones Fadu. Buenos Aires.
- » MeGGs, P.B. (1991). Historia del Diseño Gráfico. México D.F., México: Editorial Trillas.
- » Short, Thomas A. (2007) Peirce’s Theory of signs. Cambridge University Press. Cambridge.
- » Ramachandrran, V. S. (2017), Lo que el cerebro nos dice. Los misterios de la mente humana al descubierto. Barcelona: Paidós.
- » Halliday, M. A. K. (2013), El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado. México: FCE.