



UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Facultad de
Educación
Carrera de Educación

*Taller
de
Arte*

Máster Rita Plúas Salazar

UNIDAD 1: EL ARTE EN LA EDUCACIÓN

TEMA: 2.- Conceptos Básicos

SUBTEMA: 1.- La importancia del arte en la educación.

SUBTEMA: 2.- Expresión plástica y visual: un espacio didáctico de aprendizaje activo.

SUBTEMA: 3.- Aprendizaje y cultura visual en la infancia.

SUBTEMA: 4.- La Creatividad en el Aula de Infantil y su Desarrollo

Objetivo

Observar de forma cualitativa el progreso individual en diferentes lenguajes artísticos para orientar a los estudiantes a la conexión con las artes, la creación y la apreciación artística en ambientes lúdicos, holísticos, empáticos para una convivencia armónica en el espacio de aprendizaje.

TEMA: 2.- Conceptos Básicos

SUBTMA: 1.- La importancia del arte en la educación

El arte es una parte fundamental de la educación y su importancia no puede ser subestimada. La educación artística no sólo proporciona habilidades técnicas y prácticas, sino que también fomenta la creatividad, la autoexpresión, el pensamiento crítico y la apreciación de la cultura y la diversidad.

A continuación, se presentan algunas de las razones por las que el arte es importante en la educación:

1. Fomenta la creatividad: El arte proporciona un espacio para que los estudiantes exploren su creatividad y experimenten con diferentes formas de expresión. Los estudiantes pueden experimentar con diferentes técnicas y materiales y crear obras únicas que reflejen su personalidad y perspectiva.
2. Desarrolla habilidades técnicas: La educación artística enseña habilidades técnicas específicas que son fundamentales en la creación de trabajos de alta calidad. Los estudiantes pueden aprender técnicas de dibujo, pintura, escultura, cerámica, fotografía, diseño gráfico, entre otros, y utilizar estas habilidades en otros aspectos de su vida.
3. Fomenta el pensamiento crítico: El arte requiere que los estudiantes piensen críticamente y tomen decisiones creativas y estratégicas en el proceso de creación. Los estudiantes aprenden a analizar y evaluar su propio trabajo y el de otros, y a desarrollar soluciones creativas a los desafíos que surgen durante el proceso de creación.
4. Promueve la autoexpresión: El arte es un medio para que los estudiantes se expresen y comuniquen sus ideas y emociones de manera visual. Los estudiantes pueden crear obras que reflejen sus intereses, valores y perspectivas únicas, lo que les ayuda a desarrollar una autoestima positiva y una mayor conciencia de sí mismos.

5. Fomenta la apreciación cultural y la diversidad: El arte es una forma de expresión cultural y permite a los estudiantes explorar y apreciar diferentes culturas y perspectivas. Los estudiantes pueden aprender sobre la historia del arte y las diferentes formas de arte en diferentes culturas y regiones, lo que les ayuda a desarrollar una comprensión más profunda y respeto hacia la diversidad cultural.
6. Desarrolla habilidades sociales y emocionales: El arte proporciona un ambiente colaborativo en el que los estudiantes trabajan juntos para crear obras de arte. Esto fomenta habilidades sociales y emocionales, como la colaboración, la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo.

La educación artística es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. El arte fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, la autoexpresión, la apreciación cultural y la diversidad, así como habilidades sociales y emocionales. Los estudiantes que reciben una educación artística completa están mejor preparados para enfrentar los desafíos de la vida y para contribuir de manera significativa a la sociedad. (Blanco, 2023)

SUBTEMA: 2.- Expresión plástica y visual: un espacio didáctico de aprendizaje activo

La expresión plástica y visual es un espacio didáctico de aprendizaje activo que busca fomentar el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en los estudiantes. Este espacio se enfoca en el uso de diferentes técnicas y materiales para la creación de obras de arte, tales como dibujo, pintura, escultura, collage, entre otras.

A través de la expresión plástica y visual, los estudiantes pueden desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, coordinación mano-ojo, percepción visual, imaginación, creatividad y expresión emocional. Además, este espacio didáctico fomenta la exploración, experimentación y el pensamiento crítico a través del uso de diferentes materiales y técnicas.

Algunas de las técnicas y materiales que se pueden utilizar en la expresión plástica y visual incluyen lápices de colores, acuarelas, óleos, acrílicos, arcilla, papel, madera, tela, entre otros. Además, es importante tener en cuenta que la expresión plástica y visual no se limita únicamente a la creación de obras de arte, sino que también puede ser utilizada como una herramienta para la reflexión y el desarrollo personal.

La enseñanza de la expresión plástica y visual requiere de un enfoque interdisciplinario, que combine la teoría y la práctica. Es importante que los estudiantes aprendan sobre diferentes movimientos artísticos, estilos y técnicas, así como también sobre la historia y la cultura del arte. Esto les permitirá contextualizar su propio trabajo artístico y desarrollar una comprensión más profunda del mundo que les rodea.

La expresión plástica y visual es un espacio didáctico de aprendizaje activo que fomenta el desarrollo de habilidades artísticas, creativas y cognitivas en los estudiantes. Este espacio permite que los estudiantes exploren su propia creatividad, experimenten con

diferentes materiales y técnicas, y desarrollen una comprensión más profunda del arte y su lugar en el mundo.

La diferencia básica entre «visual» y «plástica»

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o realidad. Entre sus disciplinas artísticas están la pintura, la escultura, entre otros. Las artes visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas a la creación de los trabajos VISUALES por naturaleza, como la fotografía, la pintura, la impresión, el dibujo, entre otros.

Ahora bien, ¿Cuál sería la diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales? Ambas contemplan en su currículum el dibujo, la pintura y las demás disciplinas estudiadas con anterioridad. Sin embargo, sí existen una gran diferencia. Las artes plásticas **se centra en el artista y en los materiales que usa para crear sus obras**. Las artes visuales, en cambio, **se centra en el “observador”, el que hace uso de la vista para entrar en contacto con la naturaleza, la estética y el lenguaje de una obra de arte, ya sea una escultura, una pintura, un grabado, una fotografía, entre otros**.

Las artes visuales engloban las artes plásticas, contemplando otras expresiones artísticas que surgieron durante el siglo XX, como la instalación, la intervención, el land art, el arte urbano, el arte efímero, el videoarte, entre otros. (Marfil-Carmona, 2023)

Algunas de las figuras retóricas visuales más habituales.

FIGURA RETÓRICA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
Hipérbole visual	Una hipérbole visual es una exageración, un exceso de algún elemento o aspecto de un objeto, un personaje... real o imaginario. Puede ser de aumento o disminución. Siempre está en relación «desproporcionada» con los demás elementos.	Muchos personajes literarios destacan por tener un órgano desproporcionadamente grande o pequeño: la nariz, los ojos... Algunos personajes son una hipérbole, como los gigantes o los enanos. Otras: las botas del Gato con Botas, la nariz de Pinocho
	Sirve para hacer comprensible un mensaje o una idea a través de una imagen. Es muy utilizada en el cómic, la publicidad, el diseño gráfico. Establece una comparación entre dos contenidos visuales, transmitiendo el	En el lenguaje del cómic se utilizan mucho y responden a estereotipos de acciones o personajes: la bom-billa sobre la cabeza del personaje indica que ha tenido una idea, un corazón que está enamorado, el símbolo del dólar en un

Metáfora visual	significado de una imagen a otra, normalmente mediante la comparación. A diferencia de la sinécdoque visual las imágenes que se comparan en las metáforas visuales no tienen por qué tener una relación estrecha entre sí aunque sí guarden una semejanza, un parecido.	saco que hay dinero... Pero hay otras más significativas como transformar un cigarrillo en una pistola, una boca en un ojo, las manos en las alas de un pájaro..
Sinécdoque visual	Es otro tipo de metáfora. Consiste en utilizar una parte de algo para referirse a un todo o viceversa.	Vemos la Torre Eiffel y nos referimos a la ciudad de París o a Francia. Lo mismo un peregrino evocará el Camino de Santiago de Compostela o la Estatua de la Libertad de New York (o incluso, la libertad en sí). En un anuncio podemos utilizar el corazón para hablar de la salud, de los trasplantes, del tabaco... Un globo para publicitar una fiesta. Un niño para referirse a la infancia en su conjunto, un puño a la violencia de género
Paraletismo visual	Consiste en repetir una forma, un objeto... manteniendo cierta similitud formal. Puede identificarse con la metáfora visual.	En esta figura, una pelota puede acabar convirtiéndose en el planeta tierra o en un ojo; dos dedos en una tijera (y viceversa), un sacacorchos en una persona, la Torre Eiffel en un misil o en un lápiz (y viceversa)
Personificación o prosopopeya visual	Es un recurso muy utilizado en fábulas y cuentos infantiles. Consiste en atribuir cualidades humanas a animales o vida a objetos inanimados. Muchos cuentos infantiles tienen como personajes a animales humanizados. Es un punto de partida para trabajar esta figura.	Algunos de los personajes de El mago de Oz se construyen sobre este paralelismo: hombre de hojalata, espantapájaros... Asimismo, estos personajes son «personificaciones» humanas. En los dibujos animados casi todos los animales hablan.

Elipsis	Es uno de los recursos más utilizados en lenguajes como el cómic, el cine o la publicidad. La elipsis se establece cuando una imagen aparente o expresamente está incompleta. Se produce una omisión «visual» de algo que tiene que ver con la escena. Por ejemplo, en un primerísimo primer plano en el que solo vemos una parte del rostro, o en un plano de detalle el ojo del personaje. Sin embargo, es fácil comprenderla en su totalidad porque la conocemos.	Al existir un marco límite, por ejemplo, en un lienzo, una hoja de papel, un plano, un encuadre... es fácil encontrar ejemplos de elipsis y trabajarla con los niños.
---------	--	---

(Vogt, 2022)

SUBTEMA: 3.- Aprendizaje y cultura visual en la infancia

El aprendizaje y la cultura visual son elementos fundamentales en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas. Desde temprana edad, los niños se ven expuestos a un mundo visualmente complejo y diverso, que influye en la forma en que perciben y comprenden el mundo que les rodea.

La cultura visual se refiere a la forma en que las imágenes, símbolos y signos son utilizados para transmitir mensajes y significados en una sociedad determinada. Esta cultura visual es transmitida a través de medios como la televisión, el cine, los medios digitales, la publicidad y el arte.

Es importante fomentar el aprendizaje y la cultura visual desde la infancia, ya que esto permite a los niños desarrollar habilidades para comprender y analizar las imágenes y símbolos que se presentan en su entorno. Además, el aprendizaje y la cultura visual son fundamentales para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la expresión artística de los niños.

Para fomentar el aprendizaje y la cultura visual en la infancia, es importante que los niños tengan acceso a materiales visuales y que se les anime a experimentar con diferentes formas de expresión artística. Los padres y educadores pueden proporcionar a los niños libros ilustrados, películas animadas, juguetes visuales y juegos creativos para que exploren y desarrollen su pensamiento visual.

También es importante enseñar a los niños a ser críticos ante las imágenes y los símbolos que se presentan en su entorno. Los niños deben aprender a analizar y reflexionar sobre las imágenes que ven, cuestionando su contenido y su mensaje. Esto

les permitirá desarrollar habilidades para interpretar y comprender el mundo visual que les rodea.

Son elementos fundamentales en el desarrollo de los niños y niñas. Fomentar la exploración, experimentación y reflexión sobre el mundo visual permitirá a los niños desarrollar habilidades creativas, imaginativas y críticas que les ayudarán en su vida diaria y en su futuro desarrollo personal y profesional.

SUBTEMA: 4.- La Creatividad en el Aula de Infantil y su Desarrollo

Podemos decir que los niños y niñas son creativos por naturaleza, es una capacidad innata que poseen, ya través de la cual podrán descubrir sus limitaciones con la realidad. La imaginación es una fuerza poderosa que podemos utilizar a través de la cual obtendremos resultados asombrosos y únicos que nos pueden llevar a la cima o al caos total, dependiendo del uso que hagamos de ella; por ello es necesario educarlo.

La creatividad es una habilidad fundamental en el desarrollo infantil y, por lo tanto, debe ser fomentada y desarrollada en el aula de infantil. La creatividad se refiere a la capacidad de generar ideas originales y útiles, y de encontrar soluciones a problemas de manera innovadora. Es una habilidad importante que ayuda a los niños a desarrollar su pensamiento crítico, a ser más flexibles en su pensamiento y a encontrar nuevas formas de resolver problemas.

Existen diversas estrategias que los maestros pueden emplear para fomentar la creatividad en el aula de infantil. Una de las más efectivas es proporcionar un ambiente seguro y sin juicios para que los niños puedan sentirse cómodos al expresar sus ideas. Los maestros deben alentar a los niños a pensar fuera de la caja y a no tener miedo de tomar riesgos. Los niños deben sentir que sus ideas son valoradas y respetadas, independientemente de si son o no convencionales.

Otra estrategia importante es proporcionar actividades que estimulen la imaginación y la creatividad de los niños. Por ejemplo, los maestros pueden pedir a los niños que dibujen o pinten lo que quieran, en lugar de limitarlos a dibujar objetos específicos. También pueden pedirles que inventen historias, juegos o canciones utilizando su imaginación.

Los maestros también pueden fomentar la creatividad a través de la resolución de problemas. En lugar de dar a los niños las soluciones a los problemas, los maestros pueden guiarlos para que encuentren sus propias soluciones creativas. Esto ayudará a los niños a desarrollar su pensamiento crítico y a encontrar nuevas formas de resolver problemas.

Es importante destacar que la creatividad no se trata solo de arte y música, sino que puede ser fomentada en todas las áreas del aprendizaje. Los maestros pueden fomentar la creatividad en matemáticas, ciencias y otras materias, alentando a los niños a pensar de manera crítica y a encontrar soluciones innovadoras.

La creatividad es una habilidad esencial que los niños deben desarrollar desde una edad temprana. Los maestros pueden fomentar la creatividad en el aula de infantil a través de un ambiente seguro y sin juicios, actividades imaginativas, resolución de problemas y alentando el pensamiento crítico en todas las áreas del aprendizaje. Al fomentar la

creatividad, los maestros están ayudando a los niños a desarrollar habilidades importantes que les serán útiles a lo largo de toda su vida.

FACTORES DE LA CREATIVIDAD

Según el autor Guilford, se distinguen una serie de factores: o **Fluidez**: capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas... El mismo Guilford distribuye este factor en clases:

Fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas)

Fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado)

Fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases)

Fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).

Flexibilidad: capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.

Originalidad: tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora. o **Elaboración**: la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible. o **Redefinición**: solución de un problema desde diversas perspectivas.

Análisis: capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

Síntesis: combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”. Guilford acepta estos dos últimos factores como hipótesis, por ellos debemos explorar las distintas formas de síntesis y análisis en el terreno de la percepción y la contextualización, para poder determinar la existencia de esos dos factores.

Sensibilidad ante los problemas: el sujeto es sensible de percibir problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los demás.

Facultad de evaluación: la valoración es imprescindible para el proceso creativo.

Memoria: recoge datos, elementos que conserva y tiene a su disposición para poder relacionarlos utilizando la imaginación.

Motivación: impulsora de la acción y mantiene el esfuerzo.

Justificación trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil.

Organización coherente: capacidad para organizar un proyecto, crear una idea o un diseño. (Carvalho, 2021)

LA ESCUELA, INFLUENCIA CREATIVA

Como hemos mencionado anteriormente, la escuela es una de los contextos más importantes en los que el niño y la niña se desarrolla y es influido por el mismo. A partir de este contexto, será cuando deje de tener una relación exclusiva con la familia y aprenderá a desarrollarse en un nuevo entorno, con personas que no conoce, ampliando su

mundo de relaciones y tendrá que buscar múltiples soluciones a las distintas dificultades que puedan surgir en su aprendizaje.

Para trabajarla creatividad dentro del aula es necesario desarrollar una serie de capacidades que ayuden a la evolución de la misma: o Personalidad y autonomía de cada miembro.

Capacidad de comunicación.

Además, también el maestro o maestra debe educar esta capacidad para poder trabajarla con sus alumnos y alumnas. Hay que intentar cambiar la metodología de clase, ya que, si siempre trabajamos con el mismo método, nuestros alumnos siempre aprenderán lo mismo.

Debemos adaptarnos a las necesidades y evolución de los mismos; además de tener en cuenta las propuestas que nos realizan nuestros propios alumnos para poder llevarlas a la práctica. Es importante que el aula donde se desarrollan los niños y niñas, se fomente el pensamiento creativo a través de: murales, láminas de arte, tableros donde se muestren problemas reales resueltos de diferente manera y dotarlos de espacio y libertad para que puedan desarrollar su creatividad; averiguando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos. (Hernández Rosado, 2019)

TÉCNICAS PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD

Existen múltiples recursos para trabajar la creatividad en Educación Infantil, a través de las cuales podemos experimentar avances en el desarrollo de los niños y niñas y evolución en la respuesta ante problemas que se pueden presentar en la vida cotidiana.

Algunos de ellos son:

El juego.

El juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico.

Hemos de dejar jugar al niño libremente, sin juzgar ni criticar lo que están imaginando. En el juego cada objeto tiene un significado que debe ser respetado para poder fortalecer su creatividad.

Literatura Infantil.

Los libros en Educación Infantil tienen gran importancia en el desarrollo de la creatividad, ya que a través de ellos podemos trabajar la imaginación de múltiples maneras (cambiar el rol de los personajes, crear un nuevo final del cuento, trabajar las palabras clave del cuento, dramatizaciones...).

Una de las que más llama la atención y divierte a los alumnos es la dramatización del cuento; a partir de cuento tendrán que analizar las características de cada uno de los personajes del cuento y elegir el reparto de papeles entre los compañeros.

Ofreciendo la posibilidad de cambiar el rol de los personajes de manera que van a tener que interiorizar las características de un personaje en concreto para poder representarlo.

Torbellino de ideas.

Es muy importante en este recurso tener en cuenta que:

- No debemos rechazar ni censurar ninguna idea.
- Escuchar a los demás para añadir o mejorar sus ideas.
- Proceder sin detenerse en discusiones ni largas explicaciones.

Consiste en plantear una pregunta abierta a todo el grupo de clase, el tiempo de duración puede oscilar entre 10 y 30 minutos, los alumnos y alumnas deberán plantear diferentes y múltiples soluciones. Una vez agotadas las sugerencias vamos a clasificarlas y evaluarlas para elegir cuáles son las mejores alternativas.

En esta etapa algunas preguntas que se podrían plantear serían: averiguar los usos de un juego, elección de un cuento y por qué, actividades para realizar en una fiesta... estas cuestiones pueden ser reales o inventadas como, por ejemplo; ¿qué haríamos si tuviéramos cuatro piernas? o Talleres y actividades plásticas.

Los talleres sirven para crear objetos concretos a través de la imaginación y creatividad. Nos van a ayudar a desarrollar la mente creativa de nuestros alumnos y alumnas, aportando ideas y características que se diferencian de los objetos reales que pretendemos crear.

Los talleres van a permitir la libre expresión y la infinita variedad de elección de materiales, colores, formas, olores... Algunos ejemplos de actividades que podemos realizar en talleres son: creación de caretas relacionadas con los personajes de un cuento para su posterior dramatización; creación del sistema solar: planetas y estrellas para ambientación del aula; actividades para la celebración de fiestas como: Día de la Constitución, Día del padre, Día de la madre, entre otros.

A través de las actividades plásticas como el dibujo, los niños y niñas podrán plasmar sus vivencias y sentimientos sobre un papel. Serán totalmente libres para crear, en situaciones reales o imaginadas, donde solo estarán presentes su capacidad para crear y su imaginación. Podemos aprender mucho de estas creaciones, ya que es a través de ellas que conocemos cuál es su forma de entender y vivir el mundo, cómo interpreta el mundo que le rodea y a la vez cómo podría mejorarlo aportando ideas y soluciones nuevas. (Matas, 2019)

Crear una historia.

Es necesario que sea creada por los niños y niñas. Para ellos vamos a inventar unos personajes, a los que vamos a atribuir una personalidad, deberán crear e inventar un personaje en consenso con todos los compañeros; para ellos deben tener desarrollada la empatía, el respeto, la educación, la aportación de ideas nuevas, saber escuchar.

A continuación, pediremos que a través del dibujo y la escritura sean capaces de desarrollar la trama de un cuento: introducción (donde se presenta a los personajes y relación que mantienen entre ellos), nudo (aparición de un problema, técnicas y recursos para solucionarlo) y desenlace (solución al problema, a través del aprendizaje de valores y recursos a poner en práctica).

La plastilina.

Es un recurso muy utilizado en Educación Infantil, ya que, a través del mismo va a permitir que los niños y niñas realicen sus propias producciones por imitación o crear a través de

las imágenes mentales que poseen con posibilidad de poder alterar cualquier característica utilizando su imaginación y creatividad.

Bibliografía

- León Calderón, H. W. (2022). La educación artística como objeto de estudio: una mirada desde la formación de formadores. *Conrado*. 18(85), 470-481.
- Carballo, J. G. (2022). Aportaciones de la neurociencia a la innovación pedagógica. In *Innovación educativa para una educación transformadora* . (pp. 29-44). .
- Blanco, V. &. (2023). EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD: LOS “TALLERES CREATIVOS” CON LA INFANCIA DE ESCOLA IMAXINADA. . *Cadernos CEDES*, 43, 63-74.
- Verónica, S. &. (2023). *Técnicas activas para el desarrollo de la Pre-escritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Rioblanco Alto en el año lectivo 2022-2023* (. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Mosquera Carcelen, K. N. (2023). *ntegración sensorial en el desarrollo de las habilidades del pensamiento en niño de 5 a 6 años* . Guayaquil: Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación).
- Moreno Villalobos, C. (2023). *De mayor quiero ser artista: procesos de experimentación sobre el lenguaje plástico*. España: Universidad de Malaga .
- Pérez, A. G. (2023). *La enseñanza y el aprendizaje de la educación plástica y visual en la formación inicial de los maestros de educación primaria* . Murcia: Universidad de Murcia.
- Durand Sosa, N. (2023). Desarrollo de la expresión grafo-plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho-2019.
- Marfil-Carmona, R. M.-C.-G. (2023). La publicidad infantil en el aprendizaje artístico y mediático de futuros docentes: Experiencia educativa basada en el análisis y la creación visual. . *REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades* , 16(3), 1-14.
- Vogt, J. P. (2022). El uso de figuras retóricas en la publicidad argentina.
- Carvalho, T. D. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*,, 17(1), 164-187.
- Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 150-171.

