

UNIDAD 1



PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

TEMA 2:

Elaboración de una Historia de vida

ÍNDICE

1. Unidad 1: La Historia de vida como método de Investigación	3
1.1 Objetivo	3
1.2 Introducción	3
2. Información de los subtemas	4
2.1 Proceso y requisitos para elaborar una Historia de Vida	4
2.2 Instrumentos para la recogida de datos, características y procedimientos	17
2.3 Las entrevistas y la observación en una Historia de Vida	18
3. Recursos Complementarios	26
4. Bibliografía	27

1. Unidad 1:

» Objetivo:

Utilizar los instrumentos metodológicos adecuados en la elaboración de una Historia de Vida en la investigación cualitativa.

» Introducción:

La historia de vida como método de investigación como tal tiene definidos procesos y requisitos, así como instrumentos para la recogida de datos características y procedimientos, en esta unidad se enfoca como elemento instrumentos de alta importancia la entrevista y la observación en la elaboración de las historias de vida, ya que existen detalles en la aplicación de estas herramientas que el entrevistador y quien realiza el proceso de observación debe estar muy atento en el proceso de aplicación. En el desarrollo de este tema, se presentará referencias de autores que permitirán al lector contar con referencias que serán necesarias de la elaboración de las historias de vida.

2. Información de los subtemas

2.1 Proceso y requisitos para elaborar una Historia de Vida

No existen recetas pre establecidas para elaborar una Historia de Vida. La misma, en consonancia con su pertenencia a los diseños narrativos de la investigación cualitativa, puede fluir como un torrente que va formando su propio cauce con meandros, sinuosidades y aún retrocesos, en la misma medida que avanza hacia su objetivo. La estructura que adopte la Historia de Vida depende de los objetivos que se persigan, no es lo mismo la Historia de Vida que le hacen contar al sujeto como parte de un tratamiento terapéutico, que la Historia de Vida realizada con el objetivo de acercarse a la realidad vivida por este y su visión subjetiva de la misma, es así que:

- » El primero cuenta, el segundo escucha y anota.
- » El segundo pregunta y compulsa al primero a integrar a la narración sus experiencias subjetivas
- » El primero habla y divaga entre sus experiencias propias y su visión del entorno social donde ellas se han desarrollado.
- » El segundo escribe y capta toda la riqueza exterior de la narración y trata de descubrir los mensajes ocultos tras las palabras para reinterpretar y traducir la realidad escuchada.

Antes de iniciar el trabajo de elaboración de Historia de Vida es conveniente para los investigadores adiestrarse mediante la redacción de narraciones sobre su propia vida, aunque lo hagan de manera parcial.

Lo importante es que al hacerlo, no se limiten a mencionar cronológicamente los principales acontecimientos vividos, con lo cual sólo estarían haciendo una breve y parcial autobiografía. Es importante que incluyan en esa narración sus vivencias y apreciaciones sobre la realidad social que han vivido, sus criterios y opiniones, y refuercen su narración con documentos, registros, medios audiovisuales y artefactos que evidencien los aspectos narrados como por ejemplos los diplomas o certificaciones de notas, las medallas o trofeos recibidos en un torneo deportivo, o fotos de diversos momentos de su vida entre otros. De esa forma se estarán acercando a la Historia de Vida como diseño de la investigación cualitativa.

Para elaborar el relato de su propia vida, se puede partir de hacer el autoanálisis de un listado de experiencias vitales y el grado de significación que cada una de ellas ha tenido sobre su persona, clasificándolas subcategorías pre establecidas. Para ello, se pueden seguir las indicaciones de una guía como la siguiente, que ya ha sido puesta en práctica con éxito:

Estudiante:

La valoración de las propuestas relacionadas a continuación le da la oportunidad de recordar los principales hechos o sucesos que han tenido lugar en su vida durante los últimos tres años (desde la entrada al bachillerato hasta la estancia actual en la universidad) para poder elaborar su relato de Vida parcial.

Valoración de los hechos que se le proponen, atendiendo a la intensidad y la prolongación en el tiempo de los mismos, calificándolos en tres categorías:

1. Hecho muy significativo: que por su intensidad y/o prolongación en el tiempo usted siente o sintió que en ese momento tuvo una repercusión profunda en su vida emocional y en su vida en general.

2. Hecho poco significativo: que tuvo lugar en su vida, pero que considera que no tuvo mayores implicaciones para usted.
3. Hecho nada significativo: que ocurrió pero que no tuvo ninguna relación ni ejerció ningún efecto sobre usted.

Situaciones educacionales o escolares:

1. Resultados escolares. (fracaso escolar, suspensión de asignaturas).
2. Problemas para ingresar en un centro de estudios. (Institutos, tecnológico, universidad, etc...).
3. Estudio de carrera o profesión no deseada.
4. Situación de fraude, expulsión, deserción escolar.
5. Éxitos escolares relevantes.
6. Cambios de escuela, de maestros o profesores.
7. Estudios agotadores con problemas de tensión.
8. Conflictos con compañeros de estudio.
9. Conflictos con profesores.
10. Situaciones entorpecedoras o facilitadoras del estudio.
- 11.

Situaciones de vivienda:

1. Carencia de vivencia adecuada.
2. Cambio de domicilio (Desfavorable).
3. Cambio de domicilio (Favorable).
4. Dificultades, conflictos, o tensiones en relación con la vivienda.

Condiciones de vida:

1. Dificultades económicas en su hogar.
2. Descenso o aumento de los ingresos familiares.

3. Necesidades de transporte.
4. Simultaneidad de los estudios con el trabajo.
5. Responsabilidades hogareñas.
6. Práctica de deportes u otras aficiones.
7. Amistades
8. Acceso a las TICs.
9. Acceso a los servicios básicos.

Relaciones de pareja:

1. Matrimonio.
2. Enamoramiento y atracción.
3. Matrimonio de un familiar.
4. Disgustos y reconciliaciones con la pareja.
5. Embarazo no deseado o deseado.
6. Dificultad con familiares por las relaciones de pareja.
7. Nacimiento de un hijo. Responsabilidades.
8. Rompimientos con la pareja y frustraciones.

Orden familiar y vecindad:

1. Disputas frecuentes y/o violencia entre miembros del núcleo familiar.
2. Relaciones con los padres.
3. Relaciones con los hermanos.
4. Relaciones con otros familiares.
5. Respeto del espacio hogareño para poder desempeñar sus tareas.
6. Tensión o tirantez con vecinos o allegados

Relaciones con el orden judicial:

1. Sufrir prisión en cualquiera de sus formas. Motivos.
2. Encarcelamiento de un familiar.
3. Procesamiento o participación en procesos judiciales.
4. Sufrir condena en cualquiera de sus formas.
5. Condena de un familiar.

Relaciones de orden político:

1. Militancia en algún partido u organización
2. Desempeño de responsabilidades políticas.
3. Intervenciones en el proceso socio-político o económico que vive el país.

Testigo de hechos:

1. Ser testigo de actos de violencia.
2. Ser testigo de un accidente catastrófico.
3. Sorprender o descubrir un acto delictivo o inmoral.

Enfermedades o accidentes:

1. Sufridos por usted.
2. Sufridos por algunos familiares allegados.

Cambios en sus aspectos físicos:

1. Aumento o pérdida de peso.
2. Modificaciones estéticas. (cicatrices, dentadura, pelo, estatura, voz, audición, pérdida o rehabilitación de miembros, etc.).

Fallecimientos:

1. Muerte de cualquier familiar o amigo allegado.

Viajes:

1. Viajes al exterior o al interior del país.
2. Experiencias interculturales.

Al elaborar su relato de vida parcial, debe seguir las siguientes indicaciones:

1. Comenzar con una presentación que recoja los datos imprescindibles: Su nombre y apellidos, dónde nació, sus padres, procedencia, dónde reside actualmente, etc.
2. Debe redactarse en la primera persona del singular.
3. Una vez calificadas las proposiciones, sobre todo en base a aquellas que usted ha calificado como “Muy significativas”, redactar sus experiencias, sentimientos, y emociones respecto a ellas: es decir, no solo “contar lo que pasó”, sino sus apreciaciones y sentimientos respecto a ellos y al entorno en que ocurrieron.
4. Por último, mostrar documentos, registros, audiovisuales y artefactos que corroboren la narración que se hace (tales como diplomas, certificaciones de notas, trofeos, fotos, videos, etc).
5. Utilice en su narración un lenguaje coherente, claro, donde exprese sus ideas con claridad, y tenga cuidado al redactar con los errores ortográficos, el uso de los signos de puntuación.

Realizar el relato de su propia vida, aunque sea parcialmente, le permite al investigador adiestrarse en el manejo de las técnicas narrativas y en los enfoques que debe lograr posteriormente al narrar una Historian de Vida. La propia Historia de Vida no tiene una estructura pre establecida, pues como se verá más adelante al caracterizar la entrevista, las preguntas que el investigador mediador le formula al

sujeto, más que pedirle una respuesta concreta, lo estimulan a que hable de sí mismo, y la narración puede fluir por caminos inesperados.

Peña Casanova (1999) propone estructurar la Historia de Vida en base a los siguientes apartados, a los cuales los autores le han agregado algunos aspectos importantes que requieren ser profundizados por los futuros docentes:

1. ¿Quién soy yo?

Datos básicos como el nombre, la dirección, el teléfono etc.

2. Mi infancia.

Desde datos como la fecha de nacimiento, lugar, y el nombre de los padres, hasta juegos y juguetes, amistades, escuela, hermanos, etc.

3. Mi adolescencia y juventud, amistades, ocio, amores, noviazgo.

4. Su formación vocacional.

5. Primeras experiencias laborales. Trayectoria laboral.

6. Mi madurez.

Boda, hijos, trabajo/s, coche/s, vivienda, aficiones, vacaciones

7. Así soy ahora.

Últimos años de trabajo, jubilación, estado actual de la familia, entorno actual.

8. El antes y el ahora.

Comparación en primera persona, así como con la pareja, los hijos, y otras relaciones significativas.

9. El día a día.

Qué hago en un día o semana normal cómo es mi casa o residencia, mi habitación, la rutina diaria en el trabajo docente.

10. Mis cosas

Aficiones actuales, películas de interés, manualidades, qué tipo de juegos, libros, gastronomía.

11. Recomendaciones que daría a los que escuchen su historia de vida.

ES IMPORTANTE lograr que el sujeto no sólo narre los hechos, sino que también emita sus criterios y valoraciones sobre los mismos, y aporte a la narración su propio

imaginario sociológico. A través de este esquema, se atienden aspectos básicos de la vida de la persona:

1. Relaciones familiares, amigos, compañeros con las que la persona guarda especial relación.
2. Los lugares preferidos.
3. El domicilio actual, el pueblo o región de origen, lugares que haya visitado.
4. Anécdotas que gustan de recordar sobre su labor.
5. Experiencias vitales, viajes, etc.
6. Intereses actuales, o incluso planes de futuro y recomendaciones.

García (2012) por su parte, enfocando las Historias de Vida como un componente del trabajo psicoterapéutico y en base al trabajo de McAdams (1995), parte de una entrevista oral de 60 a 90 minutos con el sujeto, al cual se le pide:

- + Dar una breve visión general de su vida.
- + Establecer los capítulos o períodos de la vida habitualmente entre dos y siete
- + Se pide un título por cada capítulo.
- + Descripción genérica de los sucesos de cada capítulo.
- + Indicar cuáles son los acontecimientos críticos.
- + Se suele preguntar por ocho eventos importantes: primer recuerdo personal, un suceso de la infancia, otro de la adolescencia, otro de la vida adulta, el punto cumbre de la vida (el mejor momento), el punto suelo (el peor) y punto de inflexión (momentos de cambio, a mejor o a peor), además de otro momento crítico adicional.
- + Desafío vital.
- + Identificar cuál ha sido el mayor reto al que se ha tenido que hacer frente.
- + Cómo lo manejó y cómo lo solucionó.
- + Influencias positivas y negativas.

- + Identificar personas, grupos o instituciones que han influido de forma positiva o negativa.
- + Descripción de los relatos culturales y familiares que más han influido.
- + Por ejemplo, los comentarios del grupo de amigos sobre el sexo, el discurso familiar sobre las drogas, la serie favorita, etc.
- + Búsqueda de futuros alternativos.
- + Dos posibles futuros, uno negativo y otro positivo, siempre desde una postura realista.
- + Valores e ideología personal.
- + Preguntas simples y directas acerca del sistema de valores de la persona, y cómo este ha ido cambiando con la edad.
- + Tema vital, se pregunta por el mensaje central, el tema sobre el que cree que se ha estado ocupando a lo largo de su narración.
- + Otros elementos que la persona considere oportunos.

El objetivo fundamental está en aprender a elaborar Historia de Vida, tarea que comienza realizándose de forma grupal, escogiendo como sujetos a personas con experiencia y de destacada trayectoria en su campo profesional. El grupo debe discutir ya desde las primeras sesiones de trabajo si verdaderamente están dispuestos a dedicarse a una tarea que consume mucho tiempo y que resulta agotadora, como es elaborar una Historia de Vida, y, por otra parte, luchar contra el rechazo de los sujetos que han seleccionado como protagonistas de la misma, pues en muchas ocasiones los individuos más exitosos no cuentan con el tiempo o la inclinación a reflexionar y contar sobre sus vidas y no están muy dispuestos a colaborar.

Algo muy importante en este tipo de diseño investigativo es el carácter grupal y comunitario que adquiere todo el proceso durante todas y cada una de las fases que se desarrollan secuencial o simultáneamente: desde la selección del sujeto a investigar, la

formulación de las guías, la aplicación de los instrumentos, el registro, la organización y el ordenamiento de los datos y el análisis de la información obtenida por la narración hasta la elaboración de la Historia de Vida. El trabajo en grupos facilita la coordinación, la autodirección y autorregulación del aprendizaje.

Es por eso que seguir una serie de pasos en el cumplimiento de la tarea, permite un mayor acercamiento al éxito de la misma. Una sugerencia de la secuencia mínima que debe seguir un grupo para elaborar la Historia de Vida ya aplicada exitosamente anteriormente es la que se muestra a continuación.

PASO 1:

-  Acercamiento al sujeto. Informarle al sujeto con amabilidad y respeto quiénes constituyen el grupo, la tarea que tienen y solicitar su colaboración y autorización para escribir su historia de vida.
-  Coordinar con el grupo primero y con el sujeto después, las fechas, horas y lugares donde pueden ser desarrolladas las sesiones de trabajo.
-  Confeccionar un cronograma que sea del conocimiento de todos los integrantes del grupo.
-  Explicarle al sujeto el objetivo del proyecto: Se trata de elaborar la historia de vida por ejemplo de profesionales vinculados al ejercicio de la docencia para asimilar sus experiencias y conocer las condiciones en que ha desarrollado su trabajo, así como sus opiniones sobre las mismas.
-  Se le explicará que, en base a sus declaraciones en las entrevistas, el grupo elaborará su historia de vida que él mismo debe aprobar, antes de que lo narrado por él sea expuesto en el ambiente de aprendizaje.

La realización de investigaciones tomando como eje metodológico las historias de vida pueden tener un gran impacto axiológico cuando los sujetos de investigación se seleccionan entre aquellas personas que han tenido una trayectoria destacada en el campo profesional donde se desenvolverán los estudiantes investigadores

posteriormente durante su vida laboral. Al realizar historias de vida de profesores se logra la formación del futuro profesor en su propia actividad de aprendizaje autónomo. Al respecto Lopes plantea:

“En lo que respecta a la formación del profesorado, esta y otras perspectivas se entrecruzan, sobre todo cuando el uso de las historias de vida en formación se asocia necesariamente a la investigación, pretendiendo formar el docente en la investigación que respecta la especificidad de su conocimiento profesional” (López, 2011).

Las noblezas y quebrantos que implica el ejercicio del magisterio no pueden ser mejor transmitidas que mediante la interpretación personal de aquellos que durante años han vivido esa experiencia, con todo el significado subjetivo que tiene para ellos.

Cuando esos testimonios se refieren a un contexto educativo, permiten identificar marcas de las culturas escolares en un determinado periodo, tipos de formación que fueron ofrecidas a las maestras, currículos que marcaron sus formaciones, entre otros indicios relacionados con la historia de la educación. (Bolognani & Nacarato, 2015).

PASO 2:

1. Preparación del grupo para la aplicación de entrevistas y observaciones al sujeto.
2. Distribuir en cada encuentro o sesión de trabajo quiénes van a preguntar y quiénes van a observar.
3. Exigir que cada miembro del grupo lleve el registro de sus notas
4. Elaborar las preguntas que se van a hacer de acuerdo a las entrevistas y los aspectos que se van a observar en cada encuentro.

PASO 3:

1. Realización de las sesiones de trabajo con el sujeto (Se recomienda realizar al

- menos 5 sesiones de trabajo conjunto).
2. En cada sesión debe iniciarse con el saludo, la presentación de los miembros del grupo y expresar agradecimiento al sujeto por su colaboración en el proyecto.
 3. Realizar las preguntas previstas de acuerdo a los tópicos, así como las observaciones.
 4. Cada investigador debe realizar sus anotaciones y en base a las mismas, el grupo debe transcribir a su bitácora y anotar en ella todo lo que sea posible de manera detallada, tanto como resultado de su observación como de los aspectos que narre el sujeto cuando lo estén entrevistando. Si es posible grabar la entrevista para después transcribirla con calma. Una vez terminada la sesión, despedirse y recordar la fecha, hora y lugar de la próxima sesión.

PASO 4:

Conclusiones y redacción de la Historia de Vida. El grupo, una vez terminadas las sesiones de trabajo con el entrevistado, debe reunirse para en base a lo que todos los miembros anotaron, transcribir en limpio las anotaciones realizadas para ir conformando el cuerpo de la Historia de Vida del sujeto. Si la narración se ha grabado, esta tarea resulta más fácil.

Algunos tópicos que pueden ser abordados y sobre los cuales deben elaborarse las guías para las entrevistas en cada una de las sesiones pactadas con el sujeto investigado son:

Sesión 1. Aspectos básicos de su biografía: su nacimiento, niñez, juventud; sus padres y demás familiares; los recuerdos de la niñez y la juventud, anécdotas, etc.

Sesión 2. Sus estudios: escuelas por las que transitó, lugares, maestros y profesores, materias estudiadas, éxitos y fracasos, compañeros de estudios, anécdotas de su vida estudiantil.

Sesión 3. Su preparación profesional: motivos por el que eligió la profesión, quiénes influyeron en su formación, títulos alcanzados, compañeros de trabajo, anécdotas y recuerdos de los lugares donde ha trabajado.

Sesión 4. Éxitos y reconocimientos recibidos, tareas e investigaciones realizadas, condiciones laborales y todo lo relacionado con el ejercicio de su profesión.

Sesión 5. Vida actual: residencia, características de su familia, sus horarios, intereses personales, aficiones, hobbies, y en general toda la información que pueda brindar sobre su vida.

Como se observa, a las cuestiones relacionadas con el acceso y el desempeño profesional del sujeto son a las que mayor tiempo se le propone en las sesiones de trabajo, pues son aquellas que verdaderamente servirán al objetivo de la Historias de Vida: aprehender de la historia del sujeto relacionada con el futuro campo profesional de los estudiantes.



PARA RECORDAR:

No existen recetas pre establecidas para elaborar una Historia de Vida.

2.2 Instrumentos para la recogida de datos, características y procedimientos

La recogida de datos es una fase esencial en toda investigación. En los diseños narrativos, y en particular en las historias de vida, los datos están referidos a los diversos acontecimientos que han ocurrido en la vida de una persona ordenados cronológicamente, pero expuestos a la luz de la subjetividad y la imaginación sociológica del que narra su historia. Y la mejor manera de obtener esos datos es sin lugar a dudas, las entrevistas que en varias sesiones de trabajo, el investigador le realiza al sujeto investigado.

Pero no solo la entrevista: también el análisis de la documentación aportada por el sujeto mismo u otros elementos, así como la observación detallada del contexto donde el investigado desarrolla su actividad aportan elementos enriquecedores a la narración.

No debe obviarse tampoco el hecho de que hay elementos que pueden invalidar una narración. “Las fuentes de invalidación más importantes de historias son: datos falsos, sucesos deformados, exageraciones y olvidos provocados por traumas o la edad. De nuevo, la solución reside en la triangulación de fuentes de los datos” Sampieri et Al (2014).

Fernández, A. C. agrega: Por otro lado, también podemos decir que el relato final obtenido tampoco es literal a las narraciones del sujeto ya que consideramos que si lo dejáramos tal cual estaría carente de sentido, los temas tratados se reiterarían, no tendrían coherencia entre sí, las interrupciones, los silencios.... Por lo que el investigador, una vez recopilada la información, pasará a montar la Historia de Vida intentando acogerse a la máxima objetividad por parte del informante recomponiendo y organizando la información obtenida a lo largo de las entrevistas. El investigador reconstruirá la Historia de Vida a través de las entrevistas realizadas



PARA RECORDAR:

La mejor manera de obtener datos de los acontecimientos de la vida de una persona para elaborar una historia de vida es la entrevista, a través de varias sesiones de trabajo

2.3 Las entrevistas y la observación en una Historia de Vida.

Las entrevistas



<https://cdn.ticbeat.com/src/uploads/2017/06/trucos-de-entrevista-de-trabajo-810x540.jp>

Las entrevistas en profundidad constituyen la técnica que más se utiliza por el grupo investigador para elaborar la historia de vida del sujeto investigado. Para aplicar las entrevistas una vez que se haya coordinado con el sujeto a investigar las sesiones que van a dedicar a ello, es recomendable establecer previamente una lista de temas a abordar con el entrevistado, pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano. Se trata de profundizar en aspectos de su vida y de sus sensaciones y apreciaciones sobre lo que va a narrar.

Requiere de experiencia, tacto y conocimiento del objetivo que se persigue por parte del grupo investigador. Este tipo de entrevista puede considerarse como lo opuesto a la entrevista estructurada, pues lo que persigue no es contrastar ideas, conocimientos ni supuestos, sino acercarse a lo que el investigado narra y sus experiencias subjetivas al respecto. Es por eso que una vez conocida por ambos (investigadores e investigado) los aspectos generales acerca de los cuales va a girar la entrevista, las preguntas deben concebirse de manera que estimulen al sujeto a narrar y enriquecer su relato.

A este tipo de entrevista se le conoce también como entrevista informal. Se desarrolla en una situación abierta donde hay más flexibilidad y libertad, por lo que a veces se confunde con la conversación libre, pero se diferencia de esta en que parte de un propósito explícito (los objetivos que persigue el grupo investigador), y requiere de una relación entre entrevistadores y entrevistado.

Se utiliza por el investigador para obtener información sobre el problema. Para ello establece una lista de temas a abordar con el entrevistado, pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano. Se trata de profundizar en aspectos del problema o comprobar cómo otros abordan el problema. Requiere de experiencia, tacto y conocimiento profundo del problema por parte del investigador.

Puede considerarse como lo opuesto a la entrevista estructurada, pues lo que persigue no es contrastar ideas, conocimientos ni supuestos, sino acercarse a lo que piensan otros al respecto.

No es recomendable en la entrevista para confeccionar la historia de vida la realización de preguntas directas, cerradas, que limitan las posibilidades de expresión del sujeto, llevándolos a dar respuestas cortas, y a veces útiles para una biografía, pero sin valor cuando de la historia de vida se trata.

Por ejemplo: sería poco provechoso preguntar: “¿Dónde pasó su niñez?”. El sujeto entrevistado podría responder lacónicamente: “En Chiclán”. Sin embargo, otra respuesta se recibiría si el entrevistador enfocara su pregunta de la siguiente forma: “¿Qué pudiera contarnos de su niñez?”. Con esa interrogante al entrevistado se le da un campo más amplio que lo podría llevar a narra anécdotas de la época, hablar de sus amigos, de los juegos que realizaba, etc, y tal narración da la oportunidad al investigador de explorar más la subjetividad del sujeto y su imaginación sociológica mediante preguntas basadas en su propia narración: “¿Y cómo se sentía cuando perdía en los juegos?, o ¿Por qué siente que sus padres no lo apoyaban?, etc.

El investigador John Cresweell propuso las ventajas y desventajas de las diferentes formas de entrevistas, resumidas en la siguiente tabla:

Tabla N° 2.1: Las entrevistas: ventajas y desventajas.

Técnica para la recogida de datos	Tipos de entrevista	Ventajas de las entrevistas	Desventajas de las entrevistas
Entrevistas	Cara-a-cara- de uno a uno, entrevista en persona Teléfono-investigador entrevistas por teléfono Entrevistas grupales Entrevistas a informantes en un grupo	Útil cuando los informantes no pueden ser observados directamente. Los informantes pueden proveer información histórica. Permite al investigador un “control” sobre la línea de interrogación.	Provee información “indirecta” filtrada a partir de las miradas de los entrevistados. Provee información en un “lugar” designado, más que en los ambientes naturales. La presencia del investigador puede sesgar las respuestas. No todas las personas son igualmente articuladas y perceptivas.

Fuente: Creswell, J. W. (1994). Diseño de investigación. Aproximaciones cualitativas y cuantitativas. Sage. Capítulo 9: “El procedimiento cualitativo”, pp.143-171

En las entrevistas hay que tener cuidado con la introducción en la narración de fuentes invalidantes como, por ejemplo, la tendencia del sujeto a magnificar su participación en determinados hechos, o mentir sobre acontecimientos, o inventar hechos que nunca ocurrieron.

Sampieri et Al (2014), dan una serie de sugerencias que deben seguirse al planear la entrevista, durante su inicio, durante y después de la misma, a partir de las cuales se ofrecen las siguientes ideas.

En la fase de planeación, y una vez que el grupo ha identificado el entrevistado, debe presentarse e indicarle el propósito de la entrevista, asegurarle confidencialidad y lograr su autorización y participación, y hacer las citas en un lugar adecuado, que debe ser privado y confortable. Aunque dichos autores indican que esto puede hacerse vía telefónica y/o por carta o e-mail, lo más prudente para la actividad investigativa del grupo estudiantil, es hacerlo personalmente. Las guías que se preparen para aplicar durante las diversas sesiones de trabajo que se acuerden, deben ser más bien abiertas o poco estructuradas (el grupo puede generar preguntas mediante una “tormenta de ideas”). Las preguntas deben ser comprensibles y estar vinculadas con el objetivo de la investigación, y en estos casos, la primera entrevista puede constituir la propia inmersión en el campo. El grupo debe ensayar las guías de entrevistas antes de su aplicación, puede ser entre sus propios miembros, y acudir puntualmente el día y hora en que se ha concertado la sesión de trabajo.

El grupo de investigación debe tener claro que en las entrevistas pueden utilizarse diferentes herramientas para obtener y registrar la información; entre éstas: grabadoras de audio o video; libretas de notas y apuntes; computadoras personales (laptops); fotografías, etc, todas con el propósito de interactuar al máximo con el entrevistado, pero si no se cuenta con esos medios, todos los integrantes del grupo deben por lo menos, tomar notas de lo que se narra y describir el entorno.

Cuando el grupo inicie la entrevista, todos deben apagar sus teléfonos celulares. Deben hablar sobre los temas de interés e insistir en el propósito de la entrevista, la confidencialidad, etcétera. Siempre debe pedirse permiso al sujeto si se va a grabar la narración.

Durante la entrevista los investigadores deben escuchar activamente, tomar notas y mantener la conversación y no transmitir tensión o apuro alguno. Deben ser pacientes, respetar los silencios cuando el entrevistado no hable y mantener un interés genuino en lo que este narre. Hay que asegurarse de que el entrevistado terminó de hablar o de contestar una pregunta antes de pasar a la siguiente. Comedidamente, deben solicitarse los artefactos o evidencias de lo que narra. Por ejemplo: “¿Y no conserva Ud. alguna foto o documento de su labor docente en la unidad educativa X?”.

Quien esté entrevistando con el objetivo de redactar una historia de vida, debe tener en cuenta que no solo importan los hechos que el narrador cuenta, sino también su imaginario sociológico y sus consideraciones subjetivas sobre el entorno y los momentos históricos que le ha tocado vivir. Por eso, el entrevistador debe tomar no sólo de lo que dice el sujeto, sino captar y anotar los aspectos verbales y no verbales. Por ejemplo, si el sujeto se refiere a su trabajo en una unidad educativa en la que manifiesta no haberse sentido a gusto, la anotación podría ser:

“Dice que trabajó en la unidad educativa X, mientras hacía un gesto de disgusto y una mueca de desprecio”.

Al finalizar el grupo debe preguntar al entrevistado si tiene algo que agregar o alguna duda que aclarar, y los miembros pueden compartir con el sujeto algunas de las interpretaciones que han realizado sobre lo que les ha contado, lo cual les servirá posteriormente para redactar correctamente la Historias de Vida. Por ejemplo: “Según lo que nos ha contado su tránsito por la unidad educativa X le aportó más disgustos que beneficios. ¿Es así?”.

No se debe terminar la sesión de trabajo sin dejar clara la hora, el lugar y la fecha donde se desarrollará la próxima sesión, y despedirse con amabilidad, siempre agradeciendo la colaboración del sujeto.

Después de la entrevista, hay que hacer un resumen tomando en cuenta las notas tomadas por cada uno de los miembros del grupo: contrastar las anotaciones, eliminar las que se repiten o se refieren al mismo tema. Hay que describir detalladamente el ambiente y el entorno donde se desarrolló la entrevista. Esto se lleva de manera sintética a la bitácora de trabajo grupal, mientras que todas las anotaciones son recogidas y ordenadas para acudir a ellas una vez que se vaya a redactar la primera versión de la Historias de Vida del sujeto entrevistado.

Los investigadores deben ir preparados para la entrevista y previamente confeccionar el listado de las preguntas que van a realizar en cada sesión de trabajo, en correspondencia con los propósitos establecidos para la sesión de trabajo de que se trate.

Por la sencillez de los tipos de pregunta que plantea Mertens citado por Sampieri (2012), los estudiantes pueden confeccionar las preguntas de sus entrevistas considerando lo siguiente:

- » Preguntas de opinión. Ejemplo: ¿Qué piensa acerca de la disciplina en las unidades educativas en la actualidad? ¿Cuál es su punto de vista acerca de las nuevas mallas curriculares? • Preguntas para que el sujeto exprese sus sentimientos. Ej: ¿Cómo se sintió al dejar de ejercer en la unidad educativa X?

¿Qué emociones despertó en usted haber recibido el estímulo de mejor docente?

- » Preguntas de conocimientos. Ejemplo: ¿Cuáles son los documentos normativos que un docente debe llevar al aula? ¿Podría decirnos la diferencia entre enseñar y educar?
- » Preguntas sensitivas (referidas a la percepción sensorial del sujeto). Ejemplo: ¿Puede referirnos qué observó mientras los estudiantes hacían el examen? ¿Qué sonidos escuchó mientras se sufrían los efectos del terremoto?
- » Preguntas dirigidas a conocer los antecedentes, los hechos pasados. Ejemplo: Cuéntenos qué hacía usted antes de ingresar al Bachillerato. ¿Después de graduarse, qué gestiones hizo para incorporarse al trabajo? • Preguntas de simulación. Ejemplo: ¿Qué medidas tomaría usted si ocupara el cargo de Ministro de Educación? ¿Qué haría usted si en el ambiente de aprendizaje hubiese varios alumnos con capacidad auditiva disminuida?



PARA RECORDAR:

Las entrevistas a profundidad son un [método de recolección de datos cualitativos](#) que permiten recopilar una gran cantidad de información sobre el comportamiento, actitud y percepción de los entrevistados. Durante las entrevistas a profundidad, los investigadores y participantes tienen la libertad de explorar puntos adicionales y cambiar el rumbo del proceso cuando sea necesario, ya que es un método de investigación independiente que puede adoptar múltiples disciplinas según las necesidades de la investigación.

La observación

Mientras el grupo investigador entra en contacto, coordina el trabajo a ejecutar y realiza las entrevistas al sujeto investigado, también lo observa, así como a su entorno en el que desarrolla su actividad. Una de las características de la historia de vida es que se hace una descripción detallada del entorno



<https://files.merca20.com/uploads/2017/10/Recrutador-entrevista.jpg>

resultante de esa observación.

La observación que se realiza en esas condiciones puede ser considerada como una observación participante, llamada también “etnográfica”, que es aquella en la que el investigador selecciona un grupo de personas o colectivo y vive con ellos, participando en sus formas de vida, en sus actividades cotidianas, con un mayor o menor grado de intensidad o implicación. En el caso de la historia de vida obviamente no se trata de un colectivo, sino de una sola persona, ni tampoco es necesario vivir de manera permanente con esa persona, pues el grado de intensidad o implicación de los investigadores con el sujeto es mucho menor.

Pero la idea al realizar una observación con estas características durante la realización de una historia de vida es que la mejor forma de entender la realidad es estar en contacto con ella: observar al sujeto que se investiga en su propio entorno; distinguir su apariencia, lo más notorio de su gestualidad, los artefactos que utiliza comúnmente, y percatarse de las reacciones que tiene cuando revive acciones de lo que narra y situaciones que ha vivido, evitando todo lo que pueda distorsionar la realidad. El investigador va anotando cuidadosamente todo lo que observa, así como sus apreciaciones personales para después valorarlas y en base a ello, diseñar planes de intervención.

Fernández, A. C. agrega:

Entonces, tengo frente a mí una historia de vida, muy bien registrada y, por lo tanto, “desembobinada”. La he obtenido a partir de mi interlocutor ganándome su confianza. Se estableció entre nosotros una corriente “empática”, frágil, pero suficientemente sostenida y basada en un proceso de interacción que canceló, al menos por un tiempo, las asimetrías culturales y los “saltos” de la estratificación social. La recopilación de la historia de vida implica, para el investigador, algunas renunciaciones y la aceptación de algún principio ético más bien importante. Es necesario renunciar a la cultura entendida como capital privado e instrumento antagónico de confrontación y de poder, y al unísono requiere aceptar colocarse en la misma longitud de onda del interlocutor, reconocer que investigador e “investigado” se hallan relacionados, en el

mismo título, en la misma empresa. El resultado de esta compleja operación, para la cual no hay reglas metodológicas preestablecidas y que constituye en sentido estricto el momento cualitativo y la primera fase orientativa de cualquier investigación social, es la historia de vida que ahora tengo enfrente. ¿Qué hay que hacer al respecto? ¿Cómo utilizar estos “materiales”, a menudo desiguales y deshilvanados, pero fundamentales para la reflexión sociológica?

La historia de vida es un texto. Un texto es un “campo”, un área más bien definida. Es algo “vivido”: con un origen y un desarrollo, con progresiones y regresiones, con contornos sumamente precisos, con sus cifras y su significado. Debo aproximarme a este texto con atención humilde, silenciando al “aventurero interior”. Se requiere acercarse al texto con el cuidado y el respeto debido a otro distinto de uno mismo. Se entra en el texto. No basta con leerlo con la atención externa de quien lee sólo para informarse. Es necesario “habitarlo” (Ferrarotti (2007).



PARA RECORDAR:

La observación cualitativa es el proceso de investigación que sirve para recopilar información o datos. Este método de investigación, dado que su enfoque es la observación, suele consumir más tiempo que la [investigación cuantitativa](#) pero el tamaño de la muestra que se utiliza para investigar suele ser mucho menor. Este tipo de método de investigación suele ser extensa y mucho más personal. La observación cualitativa se enfoca en los cinco sentidos: vista, olfato, tacto, gusto y oído. Y básicamente, esta no incluye mediciones de números, sino de características.

Los siguientes recursos complementarios son sugerencias para que se pueda ampliar la información sobre el tema trabajado, como parte de su proceso de aprendizaje autónomo:

3. Recursos Complementarios

Los siguientes recursos complementarios son sugerencias para que se pueda ampliar la información sobre el tema trabajado, como parte de su proceso de aprendizaje autónomo:

Norberto Pelegrín, Viviana Gómez, Letty Delgado, María Mendoza, Orlando Martínez (2018). Investigación Acción Participativa Historias de Vida. Ediciones UTM

Veras, E. (2010). Historia de Vida: ¿Un método para las ciencias sociales?. Cinta moebio 39: 142-152. www.moebio.uchile.cl/39/veras.html

Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, vol. 14, núm. 44, mayo-agosto, pp. 15-40.

4. Bibliografía

- » Aceves L., J. E. (1999). Un enfoque metodológico de la Historia de Vida. Propositiones 29. Ciesas, México. Disponible en: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=tipos+de+historias+de+vida&btnG=&lr=lang_es
- » Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación acción. Revista Iberoamericana de Educación. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en: <http://rieoei.org/profesion25.htm>
- » Bolognani, M. S. F. & Nacarato, A. M. (2015). Las narrativas de vida como prácticas de (auto) formación de maestras que enseñan matemáticas. Revista mexicana de investigación educativa, 20(64), 171-193. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000100009&lng=es&tlng=es
- » Buechler, H.; Buechler, J. M. y Smith W. (sf). El rol de las Historias de Vida en Antropología. En revistas.om.es/areas/article/view/14481
- » Fernández, A. C. (sf) Investigación participativa e Historia de vida: un mismo camino. researchgate.net
- » Ferrarotti, Franco. (2007). Las historias de vida como método. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, vol. 14, núm. 44, mayo-agosto, 2007, pp. 15-40, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México
- » García-Martínez, J. (2012). Técnicas narrativas en psicoterapia. Madrid: Síntesis.
- » Idiaquez, Marta; et al. (2013). Historia de Vida. Matia Fundazioa. Documento disponible en http://www.zuzenean.euskadi.eus/s68-contay/es/contenidos/informacion/estadisticas_ss/es_estadist/adjuntos/proyecto_historia_vida_memoria_final.pdf
- » Lopes, A. (2011). Las historias de vida en la formación docente: orígenes y niveles de la construcción de identidad de los profesores. Universidad de Oporto. Recuperado de: <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/39340/2/86508.pdf>

- » Peña Casanova, Jordi (1999). El libro de la memoria: historia de vida. Editorial La Caixa, Barcelona.
http://www.afabenavente.com/alze/LibroAlzmemoria_esp.pdf
- » Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M del P. (2012). Metodología de la Investigación. McGraw Hill, 5ta edición.
- » Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M del P. (2014). Metodología de la Investigación. McGraw Hill, 6ta edición.

Linkografía:

- » https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf
- » http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009